

Департамент культуры Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени
**Централизованная городская
библиотечная система**

СУДЕБ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Герои нашей выставки, на первый взгляд, очень разные личности. Разные – по своей принадлежности к эпохе, происхождению, роду занятий, мировоззрению, степени известности...

Объединяет их одно – Тюмень. Судьба по-разному связала наших героев с именем города. Большинство из них родились в Тюмени и покинули ее задолго до своей известности. Другие, уже достигнув определенных высот, волей все той же судьбы, оказались здесь в силу исторических событий, порой трагических...

Но все они, так или иначе, родственno, кровно или по милости обстоятельств были связаны с историей нашего города и для нас по сей день остаются частью его славного прошлого...



Архиепископ Холмогорский и Важский
Афанасий. Парсун. Конец XVII в. Мое
достояние. Тюмень 425. Тюмень, 2011

ПЕРВЫЙ АРХИЕПИСКОП ХОЛМОГОРСКИЙ И ВАЖСКИЙ

Афанасий, в миру Алексей Артемьевич Любимов (1641–1702) – выдающийся религиозный и политический деятель, духовный писатель и полемист, ближайший соратник Петра Великого, яркий поборник его реформ.

Родился в городе Тюмени в 1641 году в семье, принадлежавшей к военному сословию. Большое влияние на будущего архиепископа оказала его мать Пелагея, монахиня Алексеевского женского монастыря, известная под именем Параскевы. Обучался в единственной тогда в России патриаршой школе, которая находилась в Чудовом монастыре. Принял монашеский обет в Далматовском монастыре, где провел несколько лет. В 1682 году был возведен в сан архиепископа и назначен во вновь образованную Холмогорскую епархию.

Похоронен в Спасо-Преображенском соборе в Холмогорах (Архангельская обл.).

АФАНАСИЙ ЛЮБИМОВ



Спасо-Преображенский собор в Холмогорах, построенный в 1691 году, является одним из самых больших каменных храмов на Русском Севере. Булатов В.Н. Муж слова и разума. Архангельск, 2002.



Архиепископ Афанасий. Устав духовный. 1682. Булатов В.Н. Муж слова и разума. Архангельск, 2002.

Алексей Любимов регулярно бывал в Тюмени. Так, в проезжей грамоте 1670 году указано, что он отпущен «в Спасской Преображенской монастыре, Всемилостивому Спасу по обещанию помолится и со своими сродичами в Тюмени повидатся».

Верховский В. Афанасий, архиепископ Холмогорский. Его жизнь и труды в связи с историей Холмогорской епархии. СПб., 1908.

- Как руководитель епархии и как духовный авторитет Афанасий Холмогорский сыграл большую роль в истории России. Он полностью поддержал все начинания Петра I, а его дипломатическая и государственная деятельность имела серьезное значение во время Северной войны.
- Был одним из образованнейших людей своего времени. Собрал большую библиотеку, владел 24 языками, интересовался разными областями знаний – астрономией, медициной, архитектурой, географией.
- Основал первую на Русском Севере обсерваторию, с колокольни которой в 1693 году проводил наблюдения за небесными светилами с помощью «окозрительных труб».
- Афанасий не только собирал книги, но и сам сочинял их, ему принадлежит ряд богословских сочинений, среди них polemическое антистарообрядческое сочинение «Увет духовный», памятник русской письменной культуры второй половины XVII века.
- При Афанасии в Холмогорах началось активное каменное строительство: воздвигнут кафедральный Преображенский собор, основан Успенский женский монастырь.



Василий Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере». 1880-1881.





Надежда Лухманова.
Колмогоров А.Г. Мнё доставшееся. Семейные
хроники Надежды Лухмановой. М., 2013

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТАЛАНТ

Надежда Александровна Лухманова (1841–1907) – прозаик, переводчик, очеркист, драматург. По праву считается первой тюменской писательницей.

Родилась в Санкт-Петербурге, в семье потомственного дворянина А.Ф.Байкова. Окончила Смольный институт благородных девиц, получив прекрасное по тем временам образование.

В начале 1880-х гг. несколько лет жила в Тюмени, будучи замужем за инженером Александром Колмогоровым, сыном Филиона Степановича Колмогорова, тюменского городского головы, купца первой гильдии.

Годы провинциальной жизни Лухмановой ярко и остро отражены в ее «tüменском» романе «В глухих местах». В одном из главных героев романа – заводчике Крутогорове – легко узнается свекор Надежды Александровны, тюменский «кожевенный король» Филимон Колмогоров, а в обозначении городка, где разворачиваются события, «Т-нь» – его исконное название – Тюмень.

НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ЛУХМАНОВА



Александр Филимонович Колмогоров с внуком Федором.
Колмогоров А.Г. Мнё доставшееся. Семейные хроники Надежды
Лухмановой. М., 2013



Н.А. Байкова (Лухманова). 1862 г.
Колмогоров А.Г. Мнё доставшееся. Семейные
хроники Надежды Лухмановой. М., 2013



Театр под выстрелами в 11-м пехотном Псковском полку. Группа офицеров с командиром корпуса генералом от кавалерии бароном Бельдерлингом во главе и сестрой мелосердия Н.А.Лухмановой. Фото собственного корреспондента.
Журнал «Разведчик», 1906



Филимон Степанович Колмогоров

«Дом Крутороговых, как и все, впрочем, богатые дома города Т., был полная чаша.

В кладовых его, просторных и прохладных, как сарай, хранились посуда, хрусталь и всякая утварь, которой хватило бы на много лет и многим семействам; стояли громадные кованые сундуки с полотнами и материями для годового домашнего обихода; на них высились нерасшифрованные кожаные цыбики чая, забитые гвоздями деревянные ящики с головами сахара; по углам целые закрома мешков и кульков с орехами, пряниками и другими лакомствами, покупавшимися пудами; груды персидских ковров, которыми в годовые праздники и семейные торжества убирался весь дом; по стенам на громадных крюках висели запасные седла, узелочки, сбруя.

Словом, тут было всё, что возраставшее благосостояние купеческой семьи могло собрать по своим ежегодным скитаниям на ярмарках в Ирбите и Нижнем».

Лухманова Н. Очерки из жизни в Сибири. Тюмень, 1997. С. 17



Дом Колмогорова в Зареке.
ул. Щербакова, 4
Фото В.А. Чупина. 2007

- Надежда Александровна начала заниматься литературной деятельностью в возрасте 50 лет. Ее первая книга вышла в свет в 1893 году, это был очень известный роман из институтской жизни – «Девочки». «Женский вопрос» стал лейтмотивом всего творчества писательницы.
- Литературное наследие Лухмановой включает более 30 книг в самых разных жанрах: романы, повести, рассказы, очерки. Она была известным драматургом, около 20 ее пьес шли на сценах Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Перми, Кронштадта. В 1901 году в цирке-театре А.Коромыслова в Тюмени с успехом прошла ее пьеса «Сибирский Риголетто».
- Надежда Лухманова может по праву считаться первой русской женщиной – военным корреспондентом. В возрасте 62 лет она приняла участие в Русско-японской войне в качестве сестры милосердия и корреспондента газет «Петербургская жизнь» и «Южный край». Много писала о работе сестер милосердия, о казненных, раненых, убитых...
«Почему я еду? Ужас ожидания неизбежности отнял бы у меня способность работать, изнылось бы моё сердце. Где уж тут писать статьи о вопросах гражданской жизни?! Один выход – бежать туда, где страдают, и там, исполняя обязанности матери, сестры, няньки, стряпухи, подкармливая и выхаживая раненых, забыть собственный страх и довести себя до такой покорности, когда вся молитва к Господу будет сосредоточена в одном воле: «Да будет воля твоя!!!»

Левицкая Т.В. Русско-японская война глазами русской писательницы (дневник и публицистика Н.А. Лухмановой) // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. 2018. № 2. С. 167



А.П. Зенков в нач. 1890-х гг.
Копылов В.Е. Скрип лампти. Кн. 3. Тюмень, 2002. С. 181

ЗОДЧИЙ АЛМА-АТЫ

Андрей Павлович Зенков (1863–1936) – выдающийся русский архитектор.

По свидетельству краеведа В.Е.Копылова, родился в Тюмени, в семье архитектора и тюменского купца II гильдии П.М.Зенкова. В 1867 году семья переехала в город Верный (Алма-Ата).

Имел блестящее военно-инженерное образование: окончил кадетскую гимназию в Омске, затем Николаевскую военно-инженерную академию в Санкт-Петербурге.

Прославился тем, что долгие годы, после разрушительного землетрясения 1887 года, восстанавливал архитектурный облик исторического центра города Верного. Стал одним из основоположников сейсмостойкого строительства.

Вершиной архитектурного творчества А.П.Зенкова считается Туркестанский Софийский кафедральный собор, позднее переименованный в Свято-Вознесенский, почти целиком построенный из дерева в 1907 году.

АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ ЗЕНКОВ



Туркестанский Софийский кафедральный собор (ныне Свято-Вознесенский собор. Алма-Ата). Почтовая открытка. 1930.



С супругой. 1930.
Копылов В.Е. Скрип лампти. Кн. 3. Тюмень, 2002. С. 182



Павел Матвеевич Зенков
Копылов В.Е. Оклик памяти. Кн. 3.
Тюмень, 2002. С. 177

Павел Матвеевич Зенков (1831–1915), отец Андрея, родился в Тобольске. Потомок крепостных крестьян, перешедших в купеческое сословие. В Тюмени он владел ювелирной и часовой мастерской.

В 1867 году по приглашению военного губернатора Семиреченской области прибыл с семьей в поселение Верное, только что получившее статус города. Они проживали в доме, известном ныне как дом зодчих Зенковых.

В 1869 году разработал первоначальную прямоугольную планировку города Верного.

С 1871 года исполнял обязанности Семиреченского областного архитектора.

В 1877 году был избран первым городским головой Верного. Пребывал в этой должности до 1888 года.

Почетный гражданин города Верного.



Царская улица (ныне ул. Республики) в Тюмени, на пересечении с Иркутской улицей (ул. Челюскинцев), третий дом слева – ювелирная и часовья мастерская П.М.Зенкова. Дом не сохранился. Почтовая открытка. 1890.



Здание городской станции скорой помощи (бывший дом зодчих Зенковых). Конец XIX века. Казахстан, Алма-Ата.
Казахстан. Национальная энциклопедия. Т. 2. Алматы, 2005.

- Одним из учителей Андрея Павловича в Омске был будущий директор Александровского реального училища и основатель Тюменского краеведческого музея Иван Яковлевич Словцов.
- В 1911 году знаменитый собор, созданный А.П.Зенковым, без всяких следов выдержал 10-балльное землетрясение – даже стекла не были разбиты.
- Именем А.П.Зенкова названа одна из центральных улиц Алма-Аты.
- Интересы Андрея Зенкова не замыкались только инженерно-строительным делом, он увлекался живописью, писал стихи.
- В романе известного писателя Юрия Домбровского «Хранитель древностей» описаны работы А.П.Зенкова и образ самого зодчего.



Николай Константинович Высоцкий
Копьев В.Е. Оклик памяти. Кн. 1.
Тюмень, 2000. С. 52

ИСКАТЕЛЬ МЕТАЛЛОВ

Николай Константинович Высоцкий (1864–1932) – выдающийся российский и советский геолог.

Сын тюменского фотографа, философа и просветителя, основателя первой в Сибири частной типографии и первой тюменской газеты Константина Николаевича Высоцкого. Его племянником был поэт Василий Князев. В детстве жил в Тюмени. Окончил Александровское реальное училище, затем мужскую гимназию в Екатеринбурге и Петербургский горный институт. Свою первую геологическую работу опубликовал, будучи гимназистом.

Занимался изысканиями для строительства железных дорог в Сибири, изучал месторождения платины на Урале. Был первым, кто составил геологическую карту Урала. Считается первооткрывателем платины в Норильских месторождениях. В 1962 году в честь ученого был назван платиносодержащий минерал высоцкит.

Н.К.Высоцкому одному из первых было присвоено звание заслуженного деятеля науки РСФСР.

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ



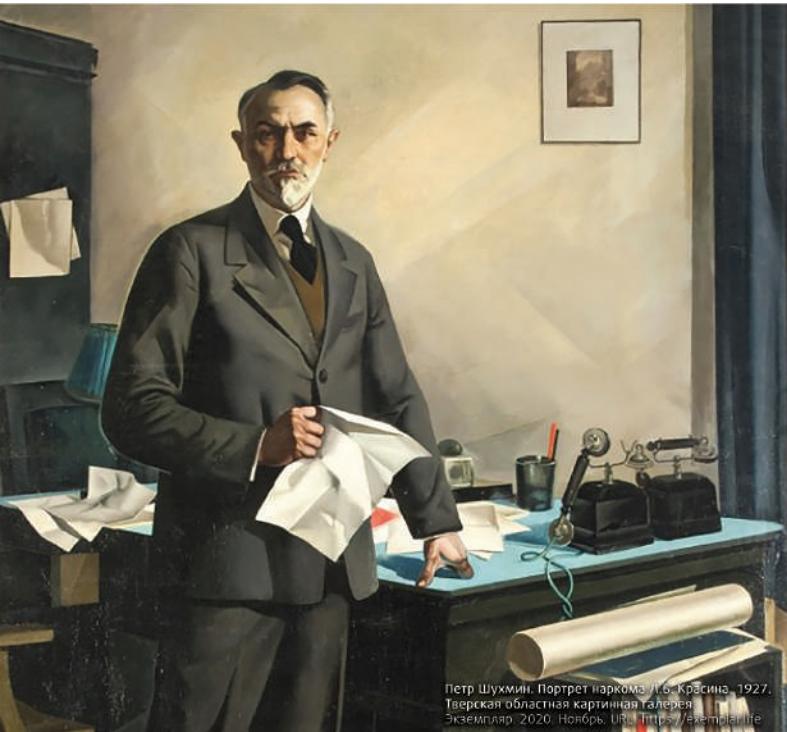
Отец Н.К. Высоцкого Константин Николаевич
Музейный комплекс им. И.Я.Словцова ГАУК ТО «ТМПО»



Студент Санкт-Петербургского горного института Н.Высоцкий.
Фото Т.К.Огібеніна, Тюмень, 1890.



Высоцкит назван в честь составителя первой геологической карты Урала, крупного специалиста по геологии платиновых месторождений Николая Высоцкого.
Форпост Северо-Запад. URL: <https://forpost-sz.ru>



Петр Шухмин. Портрет наркома Н.Б. Красина. 1927.
Тверская областная картинная галерея
Экземпляр №20. Ноябрь. URL: <https://exemplar.tverg.ru>

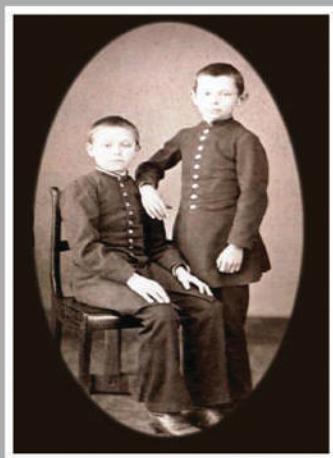
ДЕТИ ОКРУЖНОГО ИСПРАВНИКА

Леонид Борисович Красин (1870 –1926), русский инженер, революционер, советский государственный деятель и дипломат.

Родился в Кургане, в семье полицейского чиновника. Прадед Леонида был городничим в Тюмени, дед работал судьей в Тобольске. В раннем возрасте Леонида, семья переехала из Кургана в Тюмень, где он окончил Александровское реальное училище, затем продолжил образование в Петербурге, в Технологическом институте. Участвовал в деятельности оппозиционных студенческих кружков. Возглавлял боевую техническую группу ЦК РСДРП, был одним из главных финансистов партии.

В советское время занимал высокие посты: наркома путей сообщения, торговли и промышленности, внешней торговли, полпреда и торгпреда во Франции и Великобритании.

БРАТЬЯ КРАСИНЫ



Герман и Леонид (справа) – ученики Тюменского реального училища. 1881.
Музейный комплекс им. И.Я. Словцова ГАУК ТО «ГАИМО»



Леонид, Герман и Александр. 1879-1880.
ФГБУК «Государственный центральный музей современной истории России»



Герман, Александр и Леонид. 1904.
ФГБУК «Государственный центральный музей современной истории России»

Герман Борисович Красин (1871-1946) всегда был рядом с братом. Он также учился в Александровском реальном училище. Стал выдающимся ученым. Был директором Центрального НИИ строительных конструкций. Проектировал небоскреб для Почты СССР. Герман Борисович верно предсказал интенсивный рост транспортной нагрузки в Москве, предложив проект строительства столицы по «звездному» плану.

Александр Борисович Красин (1876-1909) подавал большие надежды как ученый. Рано ушел из жизни.



Борис Красин, 1910
Российский государственный архив
литературы и искусства.
URL: <https://gali.ru/>

Борис Борисович Красин (1884-1936) – единственный из братьев, кто родился в Тюмени. Окончил музыкально-драматическое училище Московской филармонии, навсегда связав свою жизнь с музыкой. Собирал монгольский, калмыцкий, киргизский фольклор и песни русских старообрядцев. Был председателем правления и директором-распорядителем Российской филармонии, дирижером национального филармонического оркестра. Его перу принадлежит ряд статей по теории музыки.



Здание Александровского
реального училища, 1910 г.
Город Т. URL: <https://gorod-t.info/>

Мемориальная доска на здании
бывшего реального училища.
(ул. Республики, 7)
Город Т. URL: <https://gorod-t.info/>



ЗДАНИЕ БЫВШЕГО
РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ПОСТРОЕНО В 1872 ГОДУ
В 80-Х ГОДАХ XIX ВЕКА
ЗДЕСЬ УЧИЛСЯ
КРАСИН
ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ,
ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ
ДИПЛОМАТ

- Леонид Красин дружил с директором реального училища И.Я.Словцовым, который, видя громадный потенциал ученика, всячески содействовал его обучению и проживанию в Тюмени.
- Сравнивая реальное училище и Технологический институт, Л.Б.Красин не раз вспоминал просторные, светлые и богато оборудованные классы в «захолустном» сибирском городке...
- «Детство, проведенное среди природы, на берегах могучих сибирских рек, в бесконечных лесах и травянистых степях и лугах Сибири, с ранних лет заложило во мне большое влечение к естественным наукам. Этому сильно помогло то обстоятельство, что реальное училище в Тюмени (средняя школа, которую я и мои братья окончили) было, по существу, небольшим. Но прекрасно оборудованным политехникумом...»
- Именем Леонида Борисовича Красина названа улица в Тюмени (бывшая Телеграфная). На здании бывшего реального училища (ул. Республики, 7) в честь него установлена мемориальная доска.
- В Краснодарском крае есть город Красин, поселок Красин – в Белоруссии, а остров Красин входит в состав архипелага Норденшельда Красноярского края. Также имя «Красин» носит арктический ледокол русского и советского флотов, ставший в 1980-х годах судном-музеем.

Красин Л.Б. Большевики в подполье. М., 1932



Майор медслужбы Б.И.Словцов. 1912.
Копылов В.Е. Оклик памяти, Кн.1.
Тюмень, 2000. С. 130

ПОТОМСТВЕННЫЙ СИБИРЯК

Борис Иванович Словцов (1874–1924) – ученый-биохимик и физиолог, профессор.

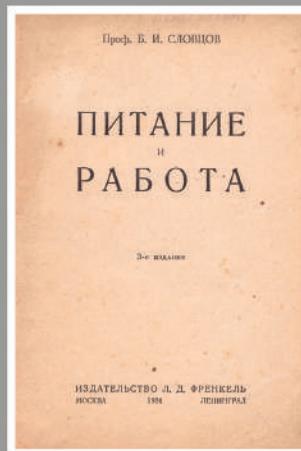
Родился в Омске, в 1879 году с родителями переехал в Тюмень, обучался в Александровском реальном училище (1882–1885). Дальнейшее образование продолжил в классической мужской гимназии Екатеринбурга, затем окончил Военно-медицинскую академию. Основатель кафедры фармакологии Саратовского университета. В 1920-е гг. возглавлял Институт экспериментальной медицины (Санкт-Петербург).

Как физиолог и один из учеников академика И.П.Павлова, он к 1920-м годам стал признанным главой русской научной школы физиологической химии и рационального питания.

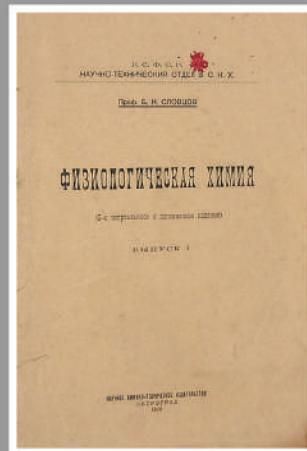
БОРИС ИВАНОВИЧ СЛОВЦОВ



Отец Б.И. Словцова Иван Яковлевич Словцов.
Музейный комплекс им.И.Я.Словцова ГАУК «ТМПО»



Труды Б.И. Словцова:



Труды Б.И. Словцова



Могила Б.И. Словцова в Санкт-Петербурге

Из письма родителям из Екатеринбурга после окончания зимних каникул. (Дата не указана):

«В памяти проносится картина последнего перед отъездом домашнего вечера, и не скоро исчезнет это приятное воспоминание. Грустно стало, и слезинка прокатилась по щеке, когда серый бодро вывез нас с мамой за ограду и на вокзал. Во время суеты на вокзале всё мало-помалу изгладилось, но третий звонок и огоньки убегавшей в даль Тюмени вновь разбредили тоску, начинавшую утихать».

Из письма матери из Санкт-Петербурга. 1892-1893 гг.:

«Ах, если бы ты знала, дорогая мамочка, как меня тянет в Тюмень, в свои края, как бы мне хотелось поцеловать тебя. Я желаю этого настолько, насколько может позволить мне мой флегматичный характер. Ох, хоть бы скорее уехать домой!»

Копылов В.Е. Окрик памяти. Кн. 4. Тюмень, 2005. С. 119

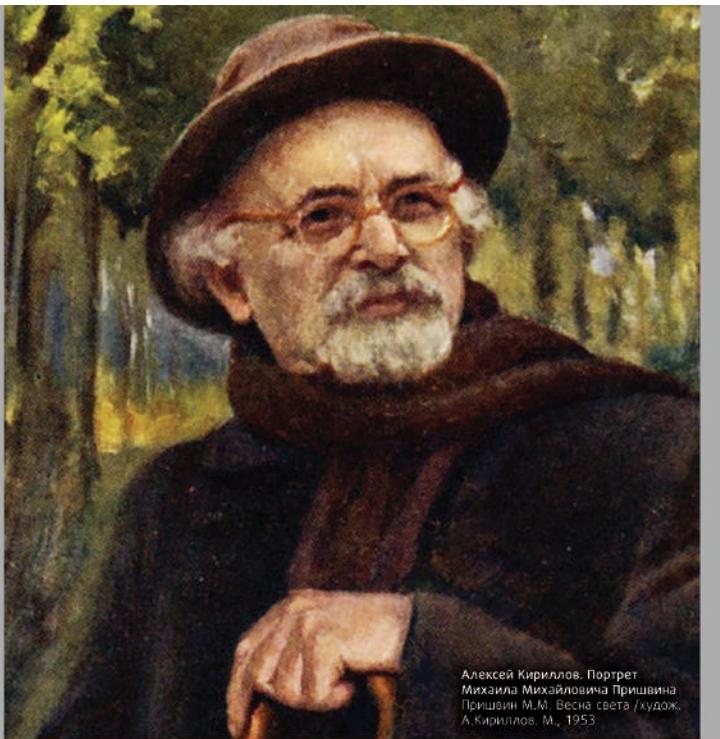


Класс в химической лаборатории Тюменского реального училища.
Фото Н.Терехова. Екатеринбург. 1889.
Российская государственная библиотека. Санкт-Петербург



Классная комната во время урока. Фото Н.Терехова. Екатеринбург. 1889.
Российская государственная библиотека. Санкт-Петербург

- Отцом Бориса Ивановича был известный исследователь Сибири, создатель и многолетний директор Александровского реального училища, а также один из основателей Тюменского областного краеведческого музея Иван Яковлевич Словцов.
- Б.И.Словцову принадлежит более 150 научных трудов, посвященных обмену веществ в организме млекопитающих и человека. В последние годы жизни ученый занимался биохимией головного мозга.
- В университетских и профессорских кругах Санкт-Петербурга коллеги отмечали в нем непревзойденного лектора и популяризатора науки.
- Долгие годы состоял ответственным редактором «Русского физиологического журнала», редактором журнала «Врачебное дело».
- Много внимания в своих работах Борис Иванович уделял вопросам питания. Он считается крестным отцом морской капусты, не пользовавшейся в России каким-либо спросом до его работ.
- Большая советская энциклопедия во всех трех изданиях (1934, 1963, 1984) неизменно уделяла внимание деятельности Б.И.Словцова.



Алексей Кириллов. Портрет
Михаила Михайловича Пришвина
Пришвин М.М. Весна света /худож.
А.Кириллов. М., 1953

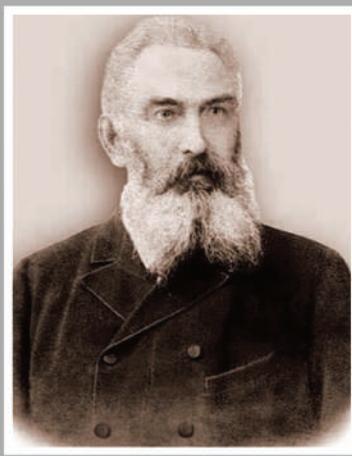
ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – русский советский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, прозаических произведений для детей.

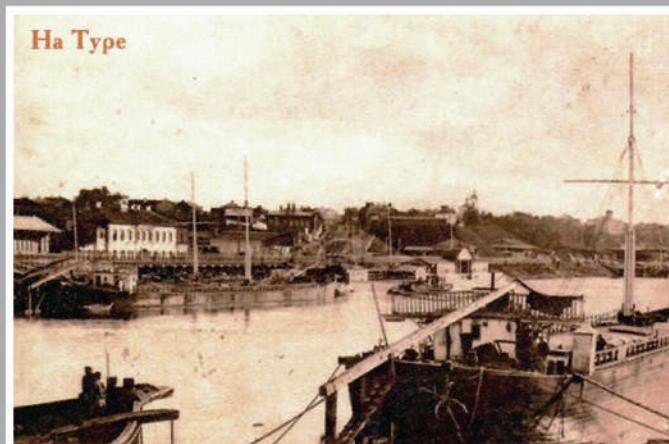
Родился в имении Хрущево Орловской губернии, в семье богатого помещика М.Д. Пришвина. Учился в Елецкой гимназии, откуда был отчислен за неуспеваемость и «за дерзость учителю» и отправлен в Тюмень, «на поруки» к своему дяде, купцу И.И.Игнатову. Окончил Александровское реальное училище. Продолжил образование в Рижском политехникуме и на агрономическом отделении Лейпцигского университета.

Первый рассказ Пришвина «Сашок» был напечатан, когда ему было уже за тридцать. В 1912–1914 годах вышло первое собрание сочинений писателя. С 1923 года до конца жизни работал над автобиографическим романом «Кашеева цепь». Особую ценность имеют его дневники, которые он вёл на протяжении всей жизни.

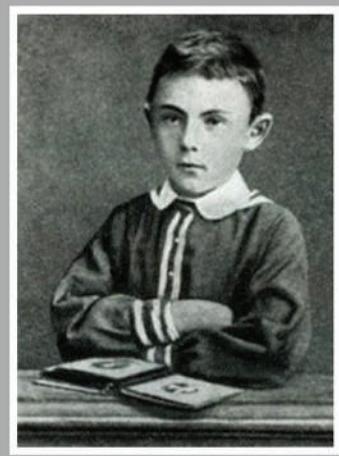
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН



Иван Иванович Игнатов, дядя М.М.Пришвина.
Музейный комплекс им. И.Я.Словцова ГАУК ТО «ТМПО»



На Туре



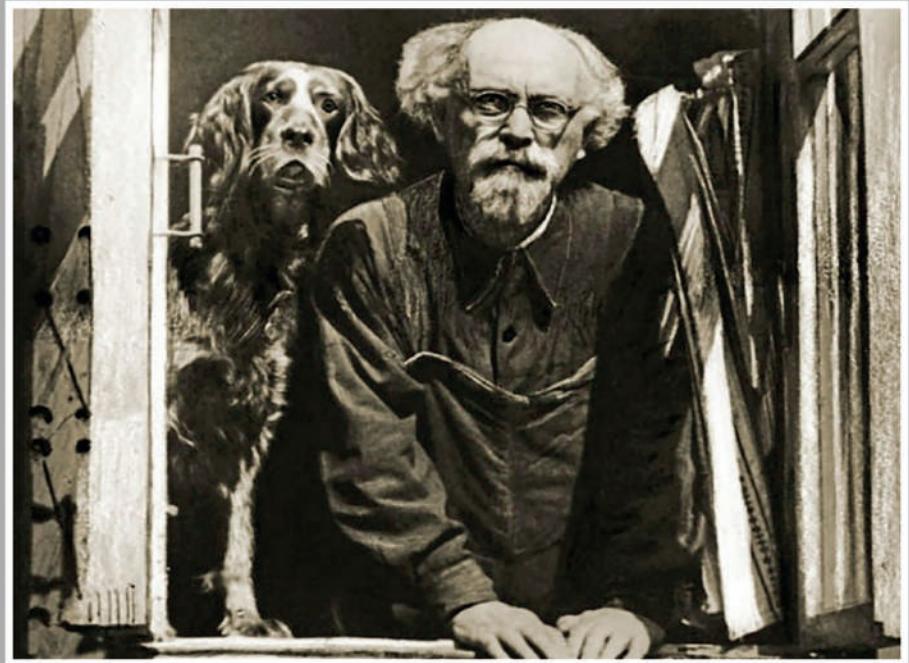
М. Пришвин – гимназист
Яркипедия. URL: <https://yarwiki.ru/>

На реке. Слева – двухэтажное здание купца И.И. Игнатова
Музейный комплекс им. И.Я. Словцова ГАУК ТО «ТМПО»

Именно в Тюмени после события, на первый взгляд совершенно обыденного, Михаил Пришвин решает, чем должен заниматься по жизни в дальнейшем.

Юноша сидел тогда у окна, вдруг к нему подлетела синица и села на подоконник. Михаила Михайловича охватило особое чувство, которое гораздо позже он описал так: «Я вдруг почувствовал какую-то нашу связь с этой синичкой», — писал Пришвин в 1951 году. — Как будто синичка была вся природа, и я был весь человек. Слова эти грубы и ничего не значат, но чувство было так сильно, что встреча с этой синичкой осталась на всю жизнь как задача в процессе жизни выразить в этом себя самого». С Тюменью, таким образом, он связывает рождение одной из главных тем своего творчества, темы человека и природы, благодаря которой он известен в мире как «великий писатель-эколог».

Город Т. URL: <https://gorod-t.info/>



Михаил Пришвин с собакой. 1940-е гг.
Дом-музей М.М. Пришвина в Дунине. URL: <http://prishvin.ru/>



Пришвин, М.М. В краю непуганных птиц. Санкт-Петербург: Издание А.Ф.Девриена, 1907.



Пришвин, М.М. Кащеева цепь. Москва: Государственное издательство, 1927.

■ Дядя Пришвина Иван Иванович Игнатов был купцом I гильдии, почетным гражданином Тюмени, одним из основателей крупнейшего Жабынского судостроительного завода, судовладельцем, председателем правления Товарищества Западно-Сибирского пароходства и торговли.

«В Дневнике 1918 года Пришвин так вспоминает о трех годах, проведенных в Тюмени: «Мой сибирский дядя Иван Иванович Игнатов, пароходный делец, берет меня к себе в Тюмень. Я — племянник богатейшего человека. Учусь в реальном, не увлекаясь, ни хорошо, ни плохо. Стараюсь сходить с учениками старших классов и у них выхватывать умнейшую книгу (Бокля, Спенсера). Директор И.Я. Словцов — естествоизвестник, нигилист, материалист. Слышил за умнейшего человека».

Дворцова Н.П. Тюмень в судьбе и творчестве Михаила Пришвина // Тюмень: образ, душа, судьба. Тюмень, 2004. С. 411

■ О Тюмени и Сибири Михаил Пришвин писал в романе «Черный араб», книге очерков «Заворотка», рассказе «Лечальный черт, или Ночь перед Рождеством». Прототипы героев романа «Кашеева цепь» — реальные исторические личности: дядя писателя И.И.Игнатов, директор реального училища И.Я.Словцов, классный наставник Я.И.Миллер. «Учитель с большой русой бородой, с белым мелом возле черной доски доказывал нам формулы математическими, что человек никогда не будет летать. Этот учитель, Иван Яковлевич Словцов, был самый либеральный учитель, обращался с нами дружески, как товарищ. Но он был из ссыльных, и, наверно, недешево досталось ему право преподавания. Теперь, в век авиации, можно понять, что математические формулы являлись плодом его пессимизма, усталостью в борьбе с тем врагом рода человеческого».

Пришвин М. Лечальный черт, или Ночь перед Рождеством // Собр. соч. Т. 5. М., 1984

■ Будучи уже известным писателем, М.М.Пришвин неоднократно посещал Тюмень, как с рабочими визитами, так и проездом.

«Тюмень. Приехали ночью. На вокзале. Вспомнил два забытых имени товарищей. В Петербурге не вспомнил бы. Значит, в данном месте вспоминается и переживается по неизвестным причинам забытое; значит, есть и такое место, где можно вспомнить все... Тюмень низенькая. [Улицы] узкие... запах пристани».

Дворцова Н.П. Тюмень в судьбе и творчестве Михаила Пришвина // Тюмень: образ, душа, судьба. Тюмень, 2004. С. 413



Абрам Валковиц. 1908.
Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/>

ХУДОЖНИК-МОДЕРНИСТ

Абрам Валковиц, или Абраам Валковитц (1878–1965) – американский художник-модернист. Уроженец Тюмени. В 1889 году, после смерти отца, мать перевезла его, ещё ребёнка, в США вместе с двумя младшими сёстрами.

Учился в Национальной академии дизайна в Нью-Йорке.

Много путешествовал (Греция, Италия, Австрия и др.). Создавал пейзажи, портреты, фигуры, жанровые композиции; работал в техниках акварели и офпорта. Прошёл через увлечение кубизмом, фовизмом и абстракционизмом.

В 1911–1917 гг. входил в круг художников-модернистов, известных как «Квартет Стиглица», куда кроме самого Валковица, входили также Артур Доув, Марсден Хартли и Джон Марин.

Творчество представлено в крупнейших музеиных собраниях, среди них – Бруклинский музей в Нью-Йорке, Бостонский музей изящных искусств, Смитсоновский музей американского искусства в Вашингтоне и другие.

АБРАМ ВАЛКОВИЦ



Абрам Валковиц. Танец Айседоры Дункан
Музыкальные сезоны. URL: <https://musicseasons.org/>



Айседора Дункан.
Живьё – театр. URL:
<https://zhiznteatr.mirtezen.ru/>

Айседора Дункан (1877–1927) – американская танцовщица, считается основоположницей свободного танца – предтечи танца модерн. Танцевала босой под музыку, что часто не подходило под формат танца того времени. Её костюмы, изображающие греческие блузки, часто дополнялись разноцветными шарфами, перекинутыми через плечи. За всю биографию Айседоры Дункан ею были открыты школы танца в Берлине, Париже, Москве, Лондоне. Смелая, активная личность, Айседора оказала колossalное влияние на развитие современного танца.

Художник говорил о Дункан: «Она была музой. У нее не было законов. Она танцевала не по правилам. Она творила. Она была как музыка. Когда она двигалась, это было похоже на звуки скрипок, она была Уолтом Уитменом среди женщин».

Плетнева Г. Айседора Дункан. Иллюстрации величия // Литсовет. URL: <http://www.litsovet.ru/>



Макс Вебер. Портрет Авраама Валковица. 1907.
Бруклинский музей
ArtsDot.com. URL: <https://ru.artsdot.com/>



Айседора Дункан . Фото Арнольда Генге. 1915–1918 гг.
TOPNEWS. URL: <https://www.topnews.ru/>

- Валковиц некоторое время жил в Париже, где познакомился с одним из первых и самых влиятельных кубистов Америки художником Максом Вебером, а через него – с Огюстом Роденом, Анри Матиссом и Пабло Пикассо.
- В Париже, в мастерской Огюста Родена, он встретил Айседору Дункан, на многие годы ставшую его любимой моделью. Танец Айседоры Дункан изображен более чем на 5000 рисунков Валковица.
- Документальных фотографий Айседоры Дункан сохранилось мало, рисунки Валковица считают тем материалом, который передает особенности её танцевальных движений и стиля. Работы выполнялись по памяти в технике акварели, пастели или чернилами.
- В конце 1940-х годов он потерял зрение. Последние годы прожил в бруклинской квартире вместе с племянницей.
- В 1962 году Валковиц был удостоен премии Американской Академии искусств и литературы.



Поэт Василий Князев. Петроград, 1918.
Некоммерческая электронная библиотека
«ImWerden». URL: <https://imwerden.org/>

КРАСНЫЙ ЗВОНАРЬ

Василий Васильевич Князев (1887–1937) – русский советский революционный поэт-сатирик.

Родился в Тюмени, в купеческой семье. Рано потерял родителей и воспитывался в семье своей тети Людмилы Константиновны Высоцкой, дочери Константина Николаевича Высоцкого, создателя первой в городе типографии и частной газеты «Сибирский листок объявлений», тоже владелицы типографии. По одной из версий, учился в гимназии в Екатеринбурге, по другой – в Александровском реальном училище, в Тюмени. В 1904 году поступил в земскую учительскую семинарию в Санкт-Петербурге, откуда был исключен за участие в январских митингах и демонстрациях 1905 года.

После революции встал на сторону большевиков. Печатал агитационные стихи в газетах и журналах, за что получил прозвище «Красный звонарь». В 1937 году он был репрессирован за «антисоветскую пропаганду» и отправлен в магаданские лагеря. Умер на тюремном этапе в поселке Атка. Реабилитирован посмертно в 1992 году.

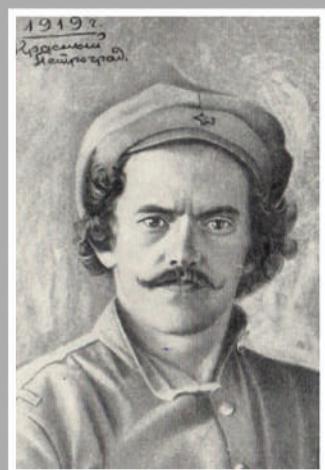
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КНЯЗЕВ



Групповой портрет семьи Высоцких на природе. Кон. XIX- нач. XX в.
В.В. Князев стоит второй слева.
Музейный комплекс им. И.Я.Словцова ГАУК ТО «ТМПО»



Портрет В. Князева. Санкт-Петербург. Фотография
Е.Гедимина. Начало XX в.
Музейный комплекс им. И.Я.Словцова ГАУК ТО «ТМПО»



Василий Князев. «Красная газета». Петроград. 1919.

«Отец поэта – Василий Иванович Князев – был в Тюмени человек заметный, гласный Тюменской городской Думы, исполнял должность заступающего место городского головы, избирался председателем Тюменского сиротского суда. Был достаточно состоятельный купцом... В 1886 году Тюменской городской Думой дана характеристика двум тюменским купцам: «...Новоженов и Князев – люди состоятельные, поведения хорошего, под судом и следствием не состояли и ныне не состоят... недоимок как городских, так и казенных на себе не имеют, несостоятельности не подвергались, оглашаемы и изобличаемы в неисправностях по подрядам не были, заслуживают доверие общества и имеют гражданскую правоспособность...»

Кубачин С. Тычковка, Сараи, Потаскай, Тюмень, 2002. С. 205



Обложки книг Василия Князева

- Воспоминания о детских годах, проведенных в Тюмени, нашли отражение в романе о сибирском купечестве «Деды», который он в 1934 году опубликовал под псевдонимом И.Седых.
- Дом, где прошло детство «пролетарского» поэта, существует до сих пор и является памятником архитектуры (ул. Ленина, 10).
- Сестра Василия Васильевича Евдокия до конца 1960-х годов жила в Тюмени и работала учителем математики.
- Стихотворение «Песня коммуны», по воспоминаниям Н.К.Крупской, было одним из любимых у В.И.Ленина.
- За свою короткую жизнь « трубадур революции » опубликовал более четырех тысяч произведений различных жанров: басни, пародии, частушки, революционные песни, баллады. Особую ценность представляет его четырехтомная «Пословичная энциклопедия». Пожалуй, это одно из главных его произведений, со слов поэта – «труд, начатый ещё моими дедом и отцом».



Мемориальная доска на здании. Ул. Ленина, 10
(допущена ошибка в дате смерти)



Дом, где прошло детство «пролетарского» поэта. Сейчас – памятник архитектуры. Ул. Ленина, 10. Почтовая открытка. Начало XX в.





Ирвинг Берлин
Бессараб В. Ирвинг Берлин и джаз
Тюмень, Тюмень, 2013

АМЕРИКАНСКИЙ КОМПОЗИТОР ИЗ ТЮМЕНИ

Ирвинг Берлин (Израиль Бейлин) (1888–1989) – американский композитор еврейского происхождения. По одной из версий, подтверждённой его дочерью Линдой Эмметт Берлин, родился в Тюмени. Прославился как автор эстрадных песен, а также песни «Боже, благослови Америку», которая считается неофициальным гимном США.

В 1893 году эмигрировал с родителями в Нью-Йорк. Систематического музыкального образования Бейлин не получил. С 14 лет зарабатывал пением на улице, в любительском хоре. Самостоятельно освоил игру на фортепиано. В 1907 году решил издать песню, и наборщики в типографии по небрежности исказили его имя. В результате этой ошибки Бейлин стал Берлиным.

ИРВИНГ БЕРЛИН



Виниловые пластинки с музыкальными произведениями Ирвинга Берлина



«Крунинг-джаз» – одна из основателей первого джаз-фестиваля в Тюмени, 1990.
Бессараб В. Ирвинг Берлин и джаз Тюмень, Тюмень, 2013



Ирвинг Берлин, Джуди Гарленд, Фред Астер
Бессараб В. Ирвинг Берлин и джаз Тюмени. Тюмень, 2013

- Создал более полутора тысяч песен самых разных стилей и направлений.
- Песня Ирвинга Берлина «Белое Рождество» вошла в Книгу рекордов Гиннесса как самая продаваемая песня XX века. Продано более 30 миллионов пластинок.
- Единственным упоминанием малой родины в творчестве Берлина стала «Русская кольбельная», написанная для новорожденного сына. Он прожил лишь месяц...
- К 100-летию Ирвинга Берлина в Тюмени состоялся первый джазовый фестиваль, который стал потом традиционным. Инициатором его проведения выступил тюменский джазовый музыкант Всеволод Бессараб, а в честь 125-летия со дня рождения композитора он же выпустил в свет книгу «Ирвинг Берлин и джаз Тюмени».

Одна из его дочерей, посетившая Тюмень в 1992 году, в интервью Рафаэлю Гольдбергу сказала, что именно наш город является родиной ее отца. «Дедушка был купцом и канторм в синагоге. Много ездил по России. Отец родился в Тюмени. ... Отец всегда говорил, что его родина – русский город, который расположен в самом начале Сибири, сразу за Уралом. Правда, называл его почему-то «Тимун». Он же уехал отсюда совсем маленьким. Потом мы взяли карту и нашли, где город находится и как называется».

Бессараб В. Одиннадцатый «Александр»
в честь Ирвинга Берлина// Тюменский курьер. 2011. 11 мая. С. 5

«Удалось разыскать лишь один документ, относящийся к семье Бейлиных..., это обращение Бориса Бейлина, старшего брата Ирвина, в Тюменскую городскую управу... В областном архиве сохранилась запись в журнале Тюменской городской управы от 19 февраля 1892 года о том, что Б.Бейлин родился в Тюмени в 1873 году. Следовательно, семья Бейлиных проживала в Тюмени не менее 20 лет».

Бессараб В. Ирвинг Берлин и джаз Тюмени. Тюмень, 2013. С. 16





Анна Евгеньевна Глускина
Город Т. URL:
<https://gorod-t.info/>

УЧЁНЫЙ-ЯПОНИСТ

Анна Евгеньевна Глускина (1904–1994) – советский и российский учёный-японист, переводчица японской поэзии, доктор филологических наук.

Родилась в Тюмени в семье зубного врача. В 1921 году поступила на японское отделение Петроградского института живых восточных языков и одновременно училась на восточном факультете Петроградского университета. Работала в Музее антропологии и этнографии АН СССР. В 1926 году в Ленинграде вышла маленькая книжка её переводов под названием «Песни Ямато».

В 1928 году посетила Японию, где занималась сбором материалов о японском быте, сельском хозяйстве, народном театре, слушала в Токийском императорском университете лекции Нобуцуну Сасаки, большого знатока древних поэтических памятников. Собрала богатейшую коллекцию по этнографии Японии для Музея антропологии и этнографии.

За заслуги перед Японией в культурной и общественной жизни была награждена Орденом Священного сокровища.

АННА ЕВГЕНЬЕВНА ГЛУСКИНА



Японский веер
Кунсткамера. URL: <https://kunstkamera.ru>



Орден Священного сокровища
Академик. URL:
<https://dic.academic.ru/>

Туман весенний, для чего ты скрыл
Цветы вишневые, что ныне облетают
На склонах гор?
Не только блеск нам мил, –
И увяданья миг достоин восхищенья!

Ах, сколько б ни смотрел на вишни лепестки
В горах, покрытых дымкою тумана, –
Не утомится взор!
И ты, как те цветы...
И любоваться я тобою не устану!

Ночь ли темна, не знаешь ли дороги
Кукушка, заблудившаяся здесь?
Все мечется она...
Рыдает возле кровли
И все никак не может упорхнуть.

Перевод А.Глускиной



Китагава Масанобу. Прогулка по берегу реки. Конец XVIII в.
Журнал по дизайну и культуре. URL: <https://Sarts.info/>



Обложки книг с переводами А.Глускиной

- «Русская красавица Намико Симидзу» – так называли японские газеты выдающуюся уроженку Тюмени.
- Тюменский период жизни Анны Евгеньевны практически не изучен, однако в областном архиве есть дело некоей Анны Глускиной, учившейся в коммерческом училище Колокольниковых (ныне в этом здании – Строительный институт ТИУ) с 1911 по 1918 год.
- Глускина перевела на русский язык старейшую и наиболее почитаемую антологию японской поэзии «Манъёсю» («Собрание мириад листьев»), включающую в себя 4516 песен.
- В осажденном Ленинграде, в 1941 году, она каждый день добиралась пешком с Петроградской стороны до Васильевского острова на работу в Институт востоковедения. Позже ею была написана поэма «Ленинградская блокада».
- В 1988 году вышел сборник ее переводов «Японская любовная лирика», куда вошли стихи, взятые из трех лучших поэтических антологий VIII, X и XIII веков.



В полёте. 1953.
Калининский В. Рожденная в Тюмени.
Блеск и судьба королевы // Лик. 2016.
№ 11, С. 193

ЖЕМЧУЖИНА РУССКОГО БАЛЕТА

Тамара Владимировна Туманова (1919–1996) – выдающаяся русская балерина.

Родилась на станции Тюмень, в товарном вагоне, и была крещена всем пассажирским обществом. Она с гордостью рассказывала об этом в своих бесчисленных интервью газетчикам со всего мира. Шла Гражданская война. Её мама, Евгения Дмитриевна Хасидович, ехала на поезде из Петербурга во Владивосток. Чтобы спасти от голода новорождённую малышку, она обменяла все свои семейные драгоценности на продукты. Тюмень для Тамары Тумановой стала исторической родиной.

В Париже, куда эмигрировала семья, начала заниматься балетом и получила свой театральный псевдоним Туманова, основой которого стала девичья фамилия матери – Туманишвили.

В 1930-е годы Тамара Туманова завоевала все ведущие балетные сцены Европы и Америки, сотрудничала с самыми знаменитыми труппами мира. Для неё ставили свои спектакли Джорж Баланчин, Серж Леффар, Леонид Мясин, Михаил Фокин и Бронислава Нижинская. Близкие творческие и дружеские отношения связывали Туманову с Александром Глазуновым, Сергеем Прокофьевым, Пабло Пикассо, Марком Шагалом и другими крупнейшими деятелями того времени.

ТАМАРА ВЛАДИМИРОВНА ТУМАНОВА



Станция Тюмень. Почтовая открытка. Начало XX в.
Фото из архива А.Г. Елфимова



Тамара Туманова на репетиции. Фотограф Peter Stackpole. 1945.
Киноистория. URL: <https://kinoistoria.ru/>



Тамара Туманова. 1937.
Киноистория. URL: <https://kinostoria.ru/>



Тамара Туманова.
Киноистория. URL: <https://kinostoria.ru/>

«Тамару Туманову называли «чёрной жемчужиной» русского балета, «самым прекрасным существом в истории балета» – с шелковистыми чёрными волосами, глубокими карими миндальными глазами и бледной кожей.

Люди, которым приходилось тесно общаться с Тумановой, вспоминают, что она не была такой, как многие знаменитые балерины. Тамара Владимировна отличалась серьёзностью, невероятным трудолюбием и повышенной требовательностью к себе и окружающим. Ей были чужды заносчивость, капризы и взбалмошные выходки, которые могли себе позволить другие мировые знаменитости. Твёрдый характер и полная самоотдача искусству позволили Тумановой стать одной из лучших балерин своего времени».

- Своим артистизмом будущая звезда балета удивила публику в возрасте 6 лет. Тогда о ней заговорил весь Париж. Это случилось в театре «Трокадеро», на гала-концерте великой Анны Павловой.
- Император Эфиопии Хайле Селассие в г. Аддис-Абеба просил Тамару станцевать для него «Умирающего лебедя» за солидный гонорар – большой изумруд. Балерина гордо отказалась.
- В 1949 году в Париже президент Франции Венсан Ориоль вручил Тамаре Тумановой премию «Гран-при Жизель», что стало триумфом балерины. Она получила мировое признание.
- Тамара Туманова снялась в нескольких кинокартинах: «Дни славы», «Сегодня мы поём», «Глубоко в моем сердце», «Приглашение на танец», «Разорванный занавес», «Частная жизнь Шерлока Холмса».
- Туманова была гражданкой США. Но во всех американских документах местом её рождения значится: Россия, Сибирь, Тюмень.



Глеб Васильевич Романов
в фильме «Матрос с «Кометой»», 1958.

МАТРОС С «КОМЕТЫ»

Глеб Васильевич Романов (1920–1967) – советский актер театра и кино, эстрадный певец, исполнитель танцев народов мира.

Родился в Тюмени, в многодетной крестьянской семье. В 1939 году окончил школу и поступил на актёрский факультет ВГИКа, откуда в 1941 году ушел на фронт. Прошел всю Великую Отечественную.

После войны Глеб Васильевич завершил обучение на актёрском факультете, в знаменитой мастерской Сергея Герасимова. Его сокурсниками были Сергей Бондарчук, Евгений Моргунов и многие другие прославленные актеры. В 1948 году начинающий артист дебютировал в роли Ивана Туркенича в фильме «Молодая гвардия».

Славу Романову принесла эстрада. Обладатель тенора-альтино, он нашел свою «изюминку», исполняя зарубежный репертуар и прекрасно при этом танцевал. Много гастролировал по стране и за её пределами. Его великолепным голосом восхищались, он грациозно танцевал чечетку, играл на аккордеоне, гитаре, фортепиано. Исполнял песни на восемнадцати языках, его пластинки расходились гигантскими тиражами.

ГЛЕБ ВАСИЛЬЕВИЧ РОМАНОВ



В верхнем ряду два школьных друга – Глеб Романов и Николай Беспалов
Беспалов Н. Два друга Глеб Романов // Элита Region. 2005. Июль-авг. (№ 3). С. 27



Латефонная пластинка с песней «Почему» в исполнении Глеба Романова.
Москва. Конец 1950-х гг.



Глеб Васильевич Романов в фильме «Матрос с «Кометы». 1958.

«С Глебом мы учились сначала во 2-й, потом – в 21-й школе, которую построили незадолго перед войной.

А талант его впервые заметили в первой школе, где он не только учился, но и жил. Жили они, надо сказать, очень бедно: Глеб всегда ходил в одном пальто, но при этом не стеснялся и не унывал, был веселым, всегда готовым к шутке. Как-то на уроке географии Романова вызвали к доске. Учитель попросил показать ему на карте, где находится остров Сахалин. Глеб, не задумавшись ни на секунду, парировал: «А вы сами как думаете?» Весь класс покатился со смеху. Учился Глеб всегда очень хорошо. Семейство Романовых жило в двухэтажном деревянном доме на углу Республики и Первомайской...»

В 1959 году после концерта в доме офицеров мы собрались с одноклассниками у нас дома. И, конечно, Глеб, как и прежде, был душой компании».

Из воспоминаний
поменца Николая Беспалова

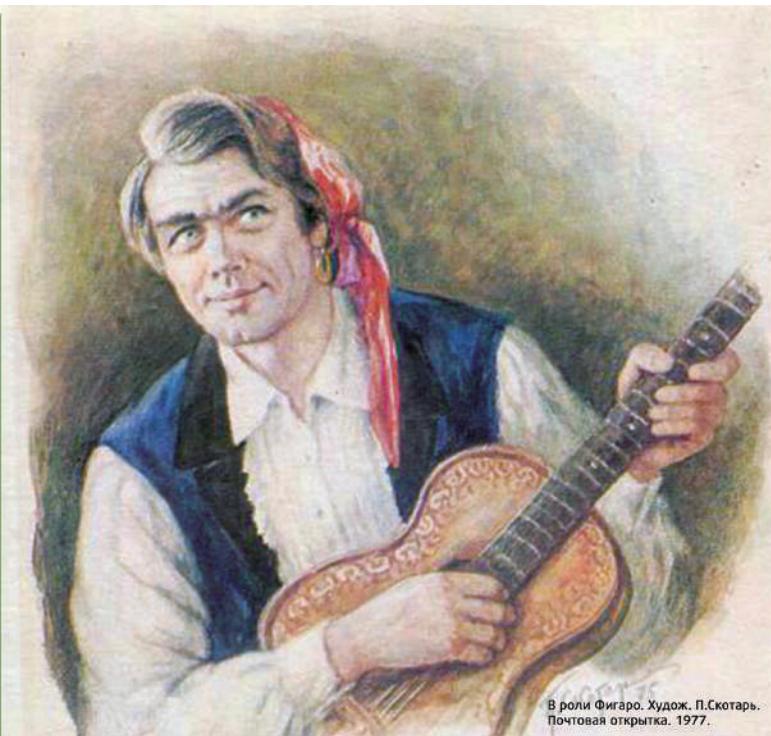
Беспалов Н. Мой друг Глеб Романов // Элита Region. 2005. Июль-авг. (№ 3). С. 24-25



Школа №21, где учился Глеб Романов
Беспалов Н. Мой друг Глеб Романов // Элита Region. 2005. Июль-авг. (№ 3). С. 25

- Романов снялся в фильмах: «Молодая гвардия», «Жуковский», «Кавалер Золотой Звезды», «Наши песни», «Незабываемый 1919 год», «Пламенное сердце», «Адмирал Ушаков», «Попрыгунья». Стал популярным, исполнив главную роль в художественном фильме И.Анненского «Матрос с «Кометы» (1958), где блеснул во всей красе и широте своего таланта.
- На фронте Глеб Романов с концертными бригадами «громил врага песней».
- Вождь югославских партизан Иосиф Броз Тито подарил ему аккордеон. Глеб хранил его всю жизнь.
- Песня «Черное море мое» в исполнении Г.Романова вошла в золотой фонд отечественной эстрады.
- В 1957 году он выступал на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве с зарубежным репертуаром.
- В декабре 1959 года Глеб Романов приезжал с концертом в Тюмень





В роли Фигаро. Худож. П.Скотарь.
Почтовая открытка. 1977.

ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ

Юрий Александрович Гуляев (1930–1986) – советский эстрадный и оперный певец (баритон), композитор. Народный артист СССР.

Родился в Тюмени. После окончания школы №25 поступил в свердловский медицинский институт, но желание петь победило. Его, не имевшего систематического музыкального образования, приняли сначала на вечернее, а затем и на дневное отделение Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. После окончания консерватории Гуляев пел в Свердловском, Донецком, Киевском оперных театрах. В 1968 году получил звание народного артиста СССР, а в 1975 году был зачислен в труппу Большого театра, где пел все заглавные партии баритона. В этом же году стал лауреатом государственной премии СССР. Был награжден орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов.

Гуляев также известен как композитор. Он сочинил около 60 песен – «Желаю Вам», «Воспоминания о полковом оркестре», «Дорогая, сядем рядом», и песню о Тюмени – «Родина первой любви».

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГУЛЯЕВ



Вера Федоровна и Александр Матвеевич
Гуляевы с первенцем Юрием. Тюмень, 1931.
Гуляева Т.Г., Гуляев Б.А. Юрий Гуляев. Желаю Вам...
Тюмень, 2007. С. 10



Барельеф на здании Тюменской филармонии
(ул. Республики, 34)



Пластинка фирмы «Мелодия». 1976.



Хор Тюменского завода «Пластмасс». На переднем плане - 15-летний баянист Юра Гуляев, руководитель хора - Сергей Иванович Пантохин (справа от Юрия). Тюмень, лето 1945.

Гуляева Т.Г., Гуляев Б.А. Юрий Гуляев: Желаю Вам... Тюмень, 2007. С. 21

Из интервью:

«Если меня спрашивали, откуда я родом, поначалу робко говорил: «Я из Тюмени».

Потому что, когда я учился здесь в 25-й школе, работал на заводе АТЭ, это было ничем не примечательный провинциальный городок. Единственной благоустроенной улицей была улица Республики с деревянными тротуарами и дорогой сомнительного качества.

Сейчас же я произношу слово «Тюмень» с гордостью. Сегодня о нефтяной столице знает вся страна, знает весь мир. Это город моего детства, моей юности. Здесь живут мои пapa, mama, моя большая, до сотни человек, родня...

Я люблю свой город, горжусь его красивыми людьми. И всегда, где бы я не был, останусь сибиряком-тюменцем.

Гуляева Т.Г., Гуляев Б.А. Юрий Гуляев: Желаю Вам... Тюмень, 2007. С. 7

Юре было четыре года, когда он стал подбирать мелодии на гармонике.

С началом войны в Тюмень стали прибывать раненые. 11-летний гармонист с группой подростков устраивал концерты в госпиталях. Ребята пели, читали стихи, поднимали настроение бойцам и всему персоналу.

В 1947 году работал на заводе АТЭ, где был не только концертмейстером, но и руководителем любительского хора.

Цикл песен А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова «Созвездие Гагарина» создавался специально для певца.

В 2005 году Юрию Гуляеву было присвоено (посмертно) звание «Почетный гражданин города Тюмени».

Именем певца назван Большой концертный зал Тюменской филармонии. Барельеф с изображением Ю. Гуляева работы скульптора Н.В.Расплопова украшает главный вход филармонии; в фойе второго этажа установлен мраморный бюст певца.

Памятная доска Юрию Гуляеву установлена на фасаде здания школы, где учился певец.

Имя народного артиста СССР носит улица в микрорайоне Антипино.



Средняя общеобразовательная школа имени Ю.А. Гуляева. Середина XX в. (ул. Первомайская, 1) Иванова А.В. История тюменской школы № 25 в воспоминаниях, цифрах и фактах. 1935-2015. Тюмень, 2015

Мемориальная доска на здании школы № 25. Ул. Первомайская, 1 /ул. Хорхякова, 42.
Город Т. URL: <https://gorod-t.info/>





СЛАВКА С УЛИЦЫ ГЕРЦЕНА

Владислав Петрович Крапивин (1938–2020) – известный российский писатель, поэт, сценарист, педагог, журналист.

Родился в Тюмени в педагогической семье, в доме, который стоял на пересечении улиц Герцена и Дзержинского. Писатель вспоминает свое детство как счастливое время, с которым ему не хотелось расставаться: долгие летние каникулы, футбол и воздушные змеи, купание в реке Тура, игры в разбойников, поиски клада...

После окончания школы Владислав Петрович поступил на факультет журналистики в Уральский государственный университет, уже тогда стал сотрудничать с местными периодическими изданиями. Тогда же начинается дружба Крапивина с ребятами-подростками. Совместные походы, занятия фехтованием натолкнули писателя на идею создания детского отряда «Каравелла».

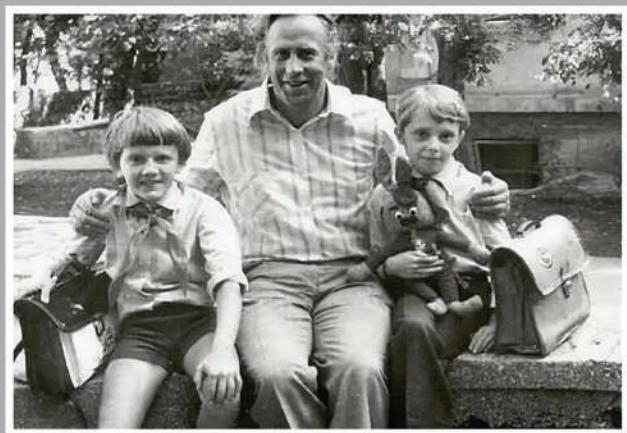
ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВИЧ КРАПИВИН



Владислав Крапивин в детстве
Фото из личного архива писателя. Литературно-краеведческий центр МАУК «ЦГБС»



В. Крапивин (с кошкой) и его друзья-одноклассники
Фото из личного архива писателя. Литературно-краеведческий центр МАУК «ЦГБС»



В. Крапивин с воспитанниками отряда «Каравелла»
Фото из личного архива писателя. Литературно-краеведческий центр МАУК «ЦГБС»

«...Воздушные змеи, игра и сказка моего детства!.. Помню, как я в скользких кожаных сандалиях забирался на тесовую крышу, толкал в потоки воздуха трепещущий прямоугольник из реек и газеты и распускал живую, словно нерв, нить. Важен был даже не сам змей, а вот эта связь с высотой, с пухлыми желтыми облаками, с голубями, что ряяли в летнем тюменском небе...».

Крапивин В. След ребячных сандалий
// Под созвездием Ориона. М., 2007. С. 236

«Когда уже не было старых наших домов и улица стала совсем другой, а тополь все еще стоял, он казался мне издалека – из других городов, из взрослой моей жизни – надежным береговым ориентиром. Он словно возвышался на берегу моря, у самой воды, и можно было подплыть и привязать к стволу свою лодку. Я надеялся, что когда-нибудь так и сделаю. Подойду к тополю, прислонюсь лбом к бугристой коре, закрою глаза и на миг представлю, что все вокруг – как прежде. Услышу голоса приятелей-мальчишек, смех, скороговорку считалки и патефонную песню «Любимый город» из распахнутого окна второго этажа...».

Крапивин В. Тополиная рубашка. М., 2017. С. 9



Белые башни родины
Крапивин В. Белые башни родины. Т. 1.
Тюмень, 2008. С.60



Дом на улице Герцена
Фото из личного архива писателя.
Литературно-краеведческий центр МАУК «ЦГБС»

- Тюмень – один из самых ярких и постоянных образов в творчестве Владислава Крапивина. Образ родного города появляется более чем в 70-ти произведениях писателя: «Колыбельная для брата», «Тополиная рубашка», «Ковер-самолет», «Золотое колечко на границе тьмы», «Клад на Смоленской улице», «Мой друг Форик» и многих других.
- В этих произведениях реальные места в Тюмени узнаваемы и воссозданы точно: улицы Герцена, Дзержинского, Нагорная, Смоленская, Первомайская, кинотеатры «Темп» и «Победа», Большое городище, река Тюменка и т.д.



Тот самый тополь
Тюменский курьер. 2017. 8 сен.

- Как бы ни был назван город из разных произведений (Турень, Город Т, Новотуринск, Старогорск или просто «небольшой сибирский город» или «северный городок»), везде узнаваемы родные нам и автору старинный монастырь, деревянные дома, тротуары, распускающиеся тополя и тополиный пух.
- «...неизвестно откуда взявшаяся фраза «белые башни города» часто повторялась у меня в душе – и когда рисовал, и когда бродил по заросшим улицам, и когда с левого берега Туры смотрел на речные откосы, на освещенные утренним солнцем крыши и колокольни (те, что все-таки уцелели в суровые тридцатые и сороковые годы). Смотрел с таким вот греющим душу ощущением: «Это все мое...»

Кстати, не все башни были белыми. Я включал в понимание моего Г о р о д а и узорчатую пожарную каланчу, в ту пору украшавшую здание музея, и красную колокольню костёла, и небольшие башенки деревянных особняков на старинных улицах, и кирпичную водонапорную башню, что возвышалась посреди обширной площади, где мы, мальчишки, часто гоняли футбольный мяч».

Крапивин В. Белые башни родины. Т. 1. Тюмень, 2008. С. 22

Из книги отзывов выставочной экспозиции «Славка с улицы Герцена» в Литературно-краеведческом центре:

«Спасибо В.П. Крапивину за то, что он был, есть и будет в жизни не только моей и моих детей, но всех – маяком, парусом, стержнем. С детства жила на его книгах, с его героями, его мечтой, любовью к морю, путешествиям, справедливостью, борьбой за правду. Спасибо!»

Нарчук Майя

«Это история не только жизни и творчества В. Крапивина, это – история Тюмени, история страны и моя тоже! Полезно, трогательно, душевно! Спасибо всем, кто причастен к такому замечательному делу!»

А. М. Попова,
посёлок Богандинский

«Пока рассматривала экспонаты, чувствовала, как внутри всё трепещет и радуется. Спасибо! Музей замечательный! И спасибо Вам, Владислав Петрович, за Ваши невероятно чарующие рассказы!»

Даша



Фото с выставочной экспозиции «Славка с улицы Герцена» в Литературно-краеведческом центре
Из архива Литературно-краеведческого центра МАУК «ЦГБС»



Фото с выставочной экспозиции «Славка с улицы Герцена»
в Литературно-краеведческом центре
Из архива Литературно-краеведческого центра МАУК «ЦГБС»

- Книги Владислава Крапивина переведены на 200 языков. Его повести и романы включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей».
- Почти 50 лет Владислав Петрович посвятил творчеству. За это время он написал более 400 произведений.
- Более чем в 70 произведениях писателя описан город Тюмень – родина автора.
- В 2006 году учреждена Международная детская литературная премия имени Владислава Петровича Крапивина. Она вручается ежегодно 14 октября, в день его рождения.
- В 2011 году в тюменском Литературно-краеведческом центре был открыт музей В.П.Крапивина с постоянной экспозицией «Славка с улицы Герцена».
- На Литературном бульваре в Тюмени есть иллюстрация к произведению писателя «Дети синего фламинго» работы художницы Марии Волковой.
- «По совокупности» созданных произведений в 2010 году Владислав Крапивин награжден Почетным дипломом Премии Ганса Христиана Андерсена.



Литература и источники :

- Беспалов Н. Мой друг Глеб Романов // Элита Region. 2005. Июль-авг. (№ 3). С. 24-27
 Бессараб В. Ирвинг Берлин и джаз Тюмени. Тюмень, 2013. 218 с.
 Булатов В.Н. Муж слова и разума: Афанасий – первый архиепископ Холмогорский и Важский. Архангельск, 2002. 247 с.
 Гуляева Т.Г., Гуляев Б.А. Юрий Гуляев: Желаю Вам... Тюмень, 2007. 152 с.
 Казахстан. Национальная энциклопедия. Т. 2. Алматы, 2005. 719 с.
 Калининский В. Рожденная в Тюмени. Блеск и судьба королевы // Лик. 2016. № 11. С. 184-194
 Князев В., Плотников М. Русь. Тюмень, 1998. 542 с.
 Колмогоров А.Г. Мне доставшееся. Семейные хроники Надежды Лухмановой. М., 2013. 460 с.
 Копылов В.Е. Окрин памяти : в 6 кн. Тюмень, 2000-2014
 Крапивин В.П. Белые башни родины : избранное : в 2 т. Тюмень, 2008
 Кубочкин С.Н. Тычковка, Сараи, Потаскуй. Тюмень, 2002. 296 с.
 Левицкая Т.В. Русско-японская война глазами русской писательницы (дневник и публицистика Н.А. Лухмановой) // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. 2018. № 2. С. 167-171
 Лухманова Н.А. Очерки из жизни в Сибири. Тюмень, 1997. 464 с.
 Моё достояние. Тюмень ~425. Тюмень, 2011. 424 с.
 Пришвин М.М. Собр. соч. Т. 5. М., 1984. 486 с.
 Тюмень: образ, душа, судьба. Тюмень, 2004. 480 с.

Великие художники. URL: <https://greatartists.ru/>

Государственный каталог музеиного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/>

Краеведческий портал «Город Т». URL: <https://gorod-t.info/>

Российский государственный архив литературы и искусства. URL: <https://rgali.ru/>

Централизованная городская библиотечная система. URL: <https://www.citylib-tyumen.ru/>

citylib-tyumen.ru



cgbstyumen
 #БиблиотекиТюмени



Департамент культуры Администрации города Тюмени
 Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени
**Централизованная городская
 библиотечная система**