

В ДЕКОРАЦИЯХ В СТИЛЕ МОДЕРН ТЮМЕНЬ У ИСТОКА XX СТОЛЕТИЯ

Самый конец века XIX-го и первые десятилетия XX столетия – это время невероятного, сверхъестественного всплеска успехов в науке. Технологические открытия с такой быстротой входили в повседневную жизнь, что телефонная связь, электричество, синематограф, домашний водопровод, рентгеновские лучи скоро перестали восприниматься как чудо. Они превратились для многих в бытовую обыденность. Это была эпоха удивительного расцвета искусства – и живописи, и драматического театра, и балета, поэзии, архитектуры, философии. Флоренский, Бердяев, Шкестер, Васнецов, Врубель, Амхатов, Нестеров, Блок, Гумилев, Розанов, Лосский, Бальмонт, Саша Черный, Андрей Белый, Сергей Булгаков, Иван Ильин, Куприн, Данилев, Рахманинов, Щусев, Бунин, Станиславский, Мейерхольд, Есенин, Бунен, Добужинский, Маяковский, ... кажется, что перечисленно имен гениев «серебряного века» конца не будет. Достижения русской культуры и науки были потрясающими. И вместе с тем, весь этот расцвет сопровождался страшными бедами и потрясениями.



Ирвинг, Иосиф в стиле модерн. Тюмень, 1914 г.

Это было время надежд, наивных мечтаний о возможности справедливого устройства общества, время религиозного фанатизма, а также мистицизма, спиритизма, суеверий и одновременно опустошительного безверия, и даже сатанизма. В среде так называемой «элиты» восторжествовал «бес разрушения». «Цвет нации» жаждал перемен, прав и свобод: слова, печати, собраний и «свободы совести» (при фактическом отрицании совести как таковой). Иллюзия беззаконности породала возмущенность. Невыносимое, казалось, еще вчера ценности подверглись поруганию и осмеянию. Настало время «игры с дьяволом». Игра, которая культурно, идейно, идеологически и практически, словом и делом, возделывала почву для грядущей катастрофы. Как известно, кто свет ветер, тот поинет бурею. И катастрофа закономерно обрушилась... Рукоятворная стихия, о которой грезнили не только профессиональные революционеры, но и прогрессивные деятели культуры, либеральное дворянство и передовое купечество, студенты и матросы, которую подготавливали, которой служили и которую в конце концов вызвали, смела и династия, и монархия, и аристократия, и буржуазия. И страну. А революция, как полагают, пожрала своих детей, своих создателей, буревишников и глшатателей... Весь этот страшный, трагический и светлый, блестящий и мрачный «серебряный век», длиной в два десятилетия, завершился кровавой братоубийственной смутой, миллионами беженцев, личными драмами, всенародными трагедиями и реками крови. Происходило это бурная и противоречивая история на гигантской сцене, и прекрасных, декорациях, созданных преимущественно в стиле «модерн».

Павел Федотов. Фабричные декорации спектакля «В. Шекспир» 1914 г.





МОДЕРН – это последний всемирный архитектурный стиль, художественное явление 1880–1910-х годов. «Модерном» его называют в России. В США он именуется «тиффани», во Франции – «ар нуво» («новое искусство») или «fin de siècle» («конец века»), в Германии – «югендстиль», в Италии – «либерти», в Швейцарии – «style sapin» («еловый стиль»)… Школ и направлений модерна – много, и даже те из них, что состоят в близком родстве, очень сильно отличаются друг от друга.

Среди огромного разнообразия признаков модерна, есть то, что, пожалуй, позволяет мгновенно его узнавать, делает модерна модерном. Это – линия! Не обычная, а неожиданная, не выровненная, а кривая, изогнутая, извилистая, дугообразная, плавная, текучая – такая, как в природе. В природе ведь нет прямых линий. Модерн активно использовал именно природные, растительные мотивы: стебли и листья, цветы и гроздьи… Формы в модерне округлы и обтекаемы, без чётко выраженных углов. Его конструкции и декор асимметричны.

Для модерна характерно использование новых для своего времени строительных материалов, таких как железо, стекло, бетон, а также электричества и предметов, изготовленных промышленным способом. Фасады и интерьеры зданий в стиле модерн украшались живописью, скульптурой и орнаментами, основанными опять же на природных формах, но в особенной, присущей стилю трактовке. Узнать модерн можно по криволинейным узорам, причудливо перекрещенным линиям, зашифрованной мистической символике.

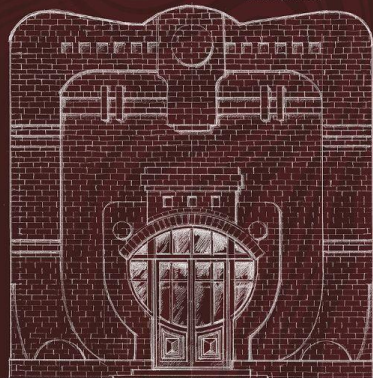
Из архитектуры «ар нуво» проник в изобразительное, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, в сценографию и одежду, в оформление книг, журналов, газет, рекламных объявлений, вывесок, открыток, афиш…

Модерн возник из стихии этого странного времени и, появившись на свет, неизбежно сам начал влиять на умы и на души, на время и на саму эту стихию, породившую его, так же как декорация создаёт «воздух» всего спектакля и задаёт ему тон…





Дом Виринии Сергеевны и Константина Васильевича Половых.
Тюмень, ул. Володарского, 7 (до 1922 г. – ул. Знаменская)
Фото: В.А. Чурмак, 2007 г.



Магазин на усадьбе Николая Осиповича Сергеева.
Тюмень, ул. Дзержинского, 14 (до 1926 г. – Садовая)
Графическая реконструкция: В.П. Трофимов, 2023 г.

Внаследии «старой» Тюмени есть несколько необыкновенных, замечательных явлений. Они могли родиться только здесь. Они закономерны. Не случайны. Они красят наш город, мы ими по праву гордимся. Они создают необычное, особенное, прекрасное, выразительное и незабываемое лицо «древней» Тюмени, её неповторимый колорит, аромат, ауру, атмосферу... Это, конечно, в первую очередь, Свято-Троицкий монастырь с тремя его храмами. Во-вторых, это поразительное, восхитительное, не с чем несравнимое тюменское деревянное зодчество, с глухой, с пропильной или с объёмной – пышной, сочной, яркой и нарядной резьбой.

Начало XX века подарило Тюмени стиль модерн, который здесь привился, расцвёл и дал на сибирской почве удивительные плоды. Сегодня мы практически не сможем увидеть его на улицах нашего города в том виде, изобилии, полноте и многообразии, как 125-130 лет назад, когда его бегеги только-только распустились здесь. Почему? Потому что этому мешает современная застройка, с её гигантскими и малыми архитектурными формами, а также дороги, машины, стоянки, кондиционеры и т.п. Многие здания начала XX века утрачены полностью, другие – частично. Где-то дом ещё стоит, но исчез его декор в стиле «модерн» (как на ул. Республики, 8, например). Что-то из наследия модерна, конечно, сохранилось, но «отрестаровано» или отремонтировано так, что здание трудно узнать, а приметы модерна – разглядеть. Удалено то, что было неотъемлемой составляющей стиля, и, наоборот, привнесено что-то стилию не соответствующее или даже противоречащее. В процессе «реставрации» бревенчатого дома появилась, к примеру, несвойственная ему обшивка стен, установленны не существовавшие никогда ранее металлические столбы-опоры для громадного зеркала, да к тому же значительно преувеличенных размеров. Сам дом и детали его декоративного убранства раскрашены в немилые, летушино-попугайные цвета. Изменены рисунки узоров аттиков и орнамент решёток ограждения балконов и парапетов. В оконные проёмы вставлены пластиковые стеклопакеты с нарушенными формами и пропорциями переплётов. Это, конечно, всё мелочи. Но ведь нет ничего важнее мелочей. Особенно в таком стиле, как модерн. Исчезли кронштейны, пилястры и козырьки, а также естественная, гармоничная для старинных усадеб среда с воротами, оградами, калитками, беседками, флигельками... Многие особняки построены заново (это так называемые «новодель» – муляжи), а, следовательно, они утратили свою «мемориальную ценность» и не имеют права называться именами тех, кто здесь когда-то жил. Здесь. Но не в них. «Объекты культурного наследия», построенные из красивого красного кирпича зачем-то покрыты штукатуркой. Такой хрупкой и недолговечной, что они всегда выглядят облупившимися, грязными какими-то, неопрятными. И так далее... И так далее.

Есть ещё одно важное обстоятельство. Чтобы модерн найти и увидеть, надо приложить совсем небольшое усилие, а именно: надо захотеть это сделать. Но это не так-то просто, поскольку нужно остановиться, поднять голову. Вглядеться. Рассмотреть. Оценить. Восхититься. Узнать. Запомнить... А мы «ленивы и не любознательны», как писал Александр Сергеевич Пушкин. К тому же, узнавание модерна осложнено ещё и тем, что его элементы часто соседствуют с деталями и формами других стилей. Так что в более-менее достоянной полноте с тюменским модерном можно ознакомиться только на этой выставке. Смотрите!

Дом Николая Осиповича Сергеева Тюмень, ул. Дзержинского, 12 (до 1922 г. – ул. Садовая)
Арина Выхришева, 14 лет Булгак, авария, телерайон. Детская художественная школа им. А.П. Митинского, 2023 г.



**МАТВЕЙ АНТОНОВИЧЪ
ВЯТКИНЪ**
ВЪ ТУМЕНИ
въ собственномъ помѣщеніи
ТОРГОВЛЯ
ШАПКАМИ, ШЛЯПКАМИ, КАРТУЗАМИ,
ГОТОВОЙ ОБУВЬЮ,
ПОРЯЖКАМИ И ШАЖИЖИНЫМИ ПРИБОРАМИ
И ПРИСОУВЪЯМИ ТОВАРАМИ:
Брилки, галстуки и галстуки, носовыя
и простыя рубашки,
ХОЛСТАМИ И КОВРАМИ,
ВАЛЕНСКОЙ ОБУВЬЮ (ПЕКИ)
ВЪСЬМАХАМИ И КАРТОННЫМИ ЧЕБУКАМИ,
СЕРГАТАМИ И ИВЕРЬЕЮ,
ВЪСЬМОЮ И МЯГКОЮ ГОСТИННОЮ,
КРОВАТКАМИ, МАТРАЦАМИ
И ДРУГ. ДРУГ.
МАРМОРНЫМИ УМЫВАЛЬНИКАМИ.



Магазин купца Матвея Антоновича Вяткина. Угол Большой площади и ул. Царской (днем - ул. Герасимовская и Ротбуржская) Сибирского кадетского корпуса, 1918 г.

Вихрь стремительных перемен нового столетия ворвался и на улицы небольшого сибирского города. Это были годы пьянящего, дурманящего преувеличения скорой долгожданной свободы, время немислимо-романтических и сказочных иллюзий, сладостных заблуждений и поэмально-выпукловатых разочарований. Как перед грозой, в воздухе витала и ощущалась небывалая тревога. Всё было наполнено предчувствием беды. За неполные 20 лет через город пронеслись наводнения и неурожай, его сотрясли эпидемии и забастовки. Томень приняла тысячи переселенцев, военнопленных и раненых солдат Первой мировой. Эпоха изменила, раскрепостила не только манеры и одежду, даже лица людей стали другими. Это особенно очевидно, когда листаясь семейные альбомы, где есть фотографии конца века XIX-го, а следом - начала XX-го... Томенская элита выписывала столичные и зарубежные журналы, могла себе позволить одеваться в Петербурге и в Париже. На улицах нашего «закопуста» французская мода как-то видимо, вполне гармонично уживалась с неистребимой, казалась, томской грязью, нищетой и преступностью... Томень переживала экономический подъем, который сопровождался невиданным ранее, небывалым всплеском строительства. Город обновлялся стремительно. Молниеносно. Он вдруг наполнился дыханием модерна и словно обрадовался его дунению. Десятки каменных «здоров» и бревенчатых «стернов» выросли на Подаруевской и Большой Разъездной, Давыдальной и Новозагородной... Мозаика красочнейших вывесок заполнила фасады торговых домов, магазинов, аптек и банков. Окнами замечательны вывес вертикалями заводов и пятиэтажными «небоскрёбами» краснокирпичных мельниц. Центр Томени нарядился новыми зданиями приказничьего клуба, гимназии, больниц, гостиниц, фотоателье... На одной только Царской улице выросли каменные громады Воробейниковых, Аверинцев, Оверштейна, Шайкиных, Соколовых, Памратычева, Брандта, Бронянова и много-много ещё... За пять лет с 1909 по 1914 год, в городе было выстроено 200 каменных зданий. Для сравнения: за последующие два десятилетия, 1920-1930-е гг., в Томени не появилось и 10 крупных каменных зданий (электростанция, баня, гостиница «Заря», два жилых дома «Реконструктор», 21-я школа, вот пожалуй, и все...). Открытие коммерческого училища и «Народного дома», кардинально обновлённый репертуар в театре и вечера поэзии, железная дорога Томень-Омск и смелые «свободословные» газеты – вот лишь некоторые приметы «серебряного века» в Томени, наполненного наэлектризованным воздухом непримиримых столкновений идей о будущем страны...



Штатный и обучающий магазин Торгового Дома А. А. Мотова с. Савостьянов (Бывший магазин И.А. Мотова)
Фоточка из альбома 1918 г. коллекции А.В. Кривошеина Кривошеиных





Константин Петрович Гилва (слева)
и Николай Дмитриевич Машуров (справа).
В 1905 году на Всемирной выставке
в Брюсселе колокола Гилва
были удостоены высшей награды –
Большой золотой медали и креста короля
Бельгии.

Авто фото на установке, 1900 г.г.
ГЛХ-ТО «Новосибирское музеево-просветительское объединение»

Чугунный завод Товарищества Н.Д. Машуров и Ко. Члены Товарищества были купцы
В.И. Жернеков и Н.О. Сергеев, управляющий пароходством «Корнилов» Наследники
М.Е. Деминцев, Прорабы дом «Петра Ивановича Гилва» Санников
Тельнов, ул. Спасско-Славянской, 1 (в начале XX века указывали так «близ Урюмских сараев»)。
Фрагмент фасада. Архитектор К.П. Чакин
Фото В.А. Чупина, 2008 г.

Высшая награда:

ВЫСОЧАЙШАЯ благодарность за отливку на за-
воде колоколов (больше 9000 пудов) для церквей
въ районѣ Сибирской жел. дор., большія золотыя
медали на международной выставкѣ въ Брюсселѣ
и на выставкѣ въ Ростовѣ на Дону. Почетный от-
зывъ на Сибирско-Уральск. научно-промышленной
выставкѣ въ Екатеринбургѣ въ 1887 г.

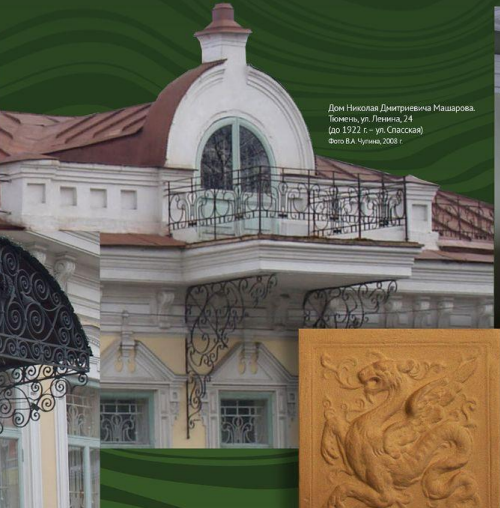


Старѣйшій, единственнй въ Сибири по качеству и количеству вылу-
щеннйхъ, артизаннйхъ колоколовъ.

КОЛОКОЛЬНО-ЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ Торгового Дома П. И. ГИЛВА СЫНОВЬЯ

УЛ. ТЮМЕНСКАЯ
ПРИ ВЫКУПѣ непосредственно ИЗЪ ЗАВОДА полная гарантія за му-
жественность литья (ВЪМЯКОВОЙ ЗВОНѢ) и качества утѣлки.
Подѣръ полнѣйшій литьемъ по указанію заказчика.
Колокола отливаетсѣ мѣзълучшій въ мірѣ Уральской штипельнйхъ,
лѣсокъ, стѣл. до 10 фт. до 1000 п. и болѣе.
ПРИНИМАЕТСѣ въ лѣзалъ разлитыя колокола. ДОСТАВКА во все мѣ-
стности Россіи и Сибири по договоренному тарифу (1100 коп. съ гудъ
и версты).

Коробчатый колокол литейного сибиряцтваца Марина,
флагмана Черноморского флота (1914 г.)
Знамя (И. Гилва Сынновья Тюмень, 1909 г.)
Мунд Черноморского флота (Симбирск) – фланец ОФУ
«Центральнй военно-морскй музей Машуровы Россіи»



Дом Николая Дмитриевича Машурова,
Кочетовъ ул., Ленинск. 24
(до 1922 г. – ул. Спасская)
Фото В.А. Чупина, 2008 г.





Дом Павла Петровича Воробейникова (на дальнем плане), в котором располагался магазин компании «Зингер». На переднем плане – дом Николая Сидельникова Яриновича. Томск, ул. Республики, 17 (до 10.08.1917 г. – ул. Царская). Открыта почта, 1900 г.



Требования, предъявленные судорабочими пароходоладельцам 6 апреля 1907 года: «Мы, рабочие зимовки Плотникова, обсудив материальное положение, нашли, что заработок наш слишком мал; мы влчим жалкое существование, тогда как предприятия получают огромные барыши. Чтобы жизнь нашу кое-нибудь сделать сносной – человеческой, мы нашли необходимым удовлетворение следующих требований:

- 1) Восемнадцатой рабочей день, путём устройства трёх смен с соответственным увеличением служебного штата. На пароходах, не имеющих достаточного помещения для увеличения штата, обязать машиниста выполнять вахту.
- 2) Увеличить жалование матросам и кочегарам на 25%, штурвальным, масленщикам и подённым рабочим на 15%, помощникам машинистов на 10%.
- 3) Плата за выгрузку и нагрузку товаров каждый раз особо устанавливается по соглашению с матросами; причём плата эта должна быть не менее 12 руб. за 1000 п. товара. На каждом пароходе должен быть контроль из рабочих.
- 4) Плата за нагрузку дров до 1-го августа по 40 к., с 1 августа конца навигации по 50 коп. за каждую сажень.
- 5) За береговые работы платится особо по соглашению с матросами.
- 6) Выдача жалования полностью два раза в месяц 1-го и 15-го и уничтожение задержек (в виде гарантии).
- 7) Полная отмена штрафов» <...>

Сибирская торговая газета. 08.04.1907



Типографские рабочие. Томск. Начало XX в. Автор фото не установлен. IAKH, 10 Томского музея-просвещения объединения



Дом купца Василия Петровича Букова. Томск, ул. Дзержинского, 30 (до 1926 г. – ул. Садовая) ВП Буков неоднократно избирался членом городской Думы, владел крупным заводом и типографией, занимался хлебной торговлей. В годы первой русской революции издавал газету «Сибирский голос» (1906-1907), «Тобольск Край» (1907), «Тобольский голос» (1907). В декабре 1905 года в его доме был организован Клуб Слова рабочих Томска. Фото ИА, Чуньин, 2008 г.

НАСТОЯЩІЯ ШВЕЙНІЯ МАШИНИ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЬ

Въ виду многообразныхъ изобретенийъ компании «Зингеръ» для опредѣленія наилучшей машины, Мануфактура Компанія Зингеръ помолвила себя избрать самую совершенную машину за то, что

НАСТОЯЩІЯ ШВЕЙНІЯ МАШИНИ ЗИНГЕРЬ

The Singer Manufacturing Company (Мануфактура Компанія Зингеръ) въ Нью-Йоркѣ

произвела въ Россіи исключительно черезъ своихъ агентовъ швейную машину Зингеръ, которую только въ 6 странахъ въ томъ числѣ другія государства.

Мануфактура Компанія Зингеръ въ Нью-Йоркѣ производитъ швейную машину И. М. Зингеръ, авторъ Совершеннаго Штанда и Аппарата, какъ и швейную машину въ Сибирѣ-Амурскій край въ Благовещенскѣ.

Особенно, Компанія занимается съ великою любовью въ области промышленности, и съ большимъ интересомъ въ изученіи и изобретеніи, и въ совершенствѣ машинъ и въ ихъ цене. За фабрикою слѣдуетъ въ

Особенно, Компанія занимается съ великою любовью въ области промышленности, и съ большимъ интересомъ въ изученіи и изобретеніи, и въ совершенствѣ машинъ и въ ихъ цене. За фабрикою слѣдуетъ въ



Служащие Томского отделения компании «Зингер». Томск, 1917 г. Фото С.В. Лосева. IAKH, 10 Томского музея-просвещения объединения



На спичечной фабрике Лопина. Томск, ул. Береговая. Спичечная фабрика Василия Ивановича Лопина была построена и начала действовать в Томске 1 ноября 1906 года. Томск, 1910-е гг. Фото С.В. Лосева. IAKH, 10 Томского музея-просвещения объединения

А.Д. Вальцева

Анастасия Вальцева «Б» купон синини. Золотая медалька XX века

Суббота, 28-го января 1906 года. № 8-й. Год 10-й. Выпуск 10-й.

ТОБОЛЬ

Печать, редакция и типография в Тобольске. Издается ежедневно, кроме воскресенья и праздничныхъ дней. Подписная цена по предварительному заказу.

№ 21-й

СИБИРСКАЯ ОКРАЯ

Издается ежедневно, кроме воскресенья и праздничныхъ дней. Подписная цена по предварительному заказу.

№ 39-й

ТОВОЛЬСКИЙ КРАЙ

Издается ежедневно, кроме воскресенья и праздничныхъ дней. Подписная цена по предварительному заказу.



Томская городская императорская Пасхона в 1912 году на углу Славской и Войсковой улиц. Из альбома И. Корсака. Снимок сделан с вышки здания бывшего Сиб. Банка, 149. Оглавление снимка составлено 26 августа 1912 года. На фотографии по-прежнему виден Спасский Монастырь на противоположной городской стороне. Сфотографирован в начале 1912 г.



Музыкальная школа с мечетью открыта в 1905 году в доме на ул. Славской, 9 (ул. Ленина, 13), реконструирована для театральных постановок. Сфотографирован в 2008 г. от дома А. Чичина 2002 г.

Пасху, 17 апреля 1905 года, был опубликован указ императора Николая II «Об укреплении начал веротерпимости». Законом определялся принцип веротерпимости в форме свободного отправления богослужений и сохранения родного исповедания. В начале XX века православие являлось единой государственной конфессией в России. Согласно переписи 1897 года, православные христиане составляли 71% населения страны. В Тюмени в 1912 году проживало: православных – 40 566, старообрядцев – 350, католиков – 312, лютеран – 79, армяно-григорян – 28, мусульман – 985, иудеев – 262. Указ 1905 года сделал возможным строительство в центре города, на одной из главных его улиц, мечети, костёла и синагоги. Либеральной общественностью указ расценивался как важный шаг к «свободе совести».

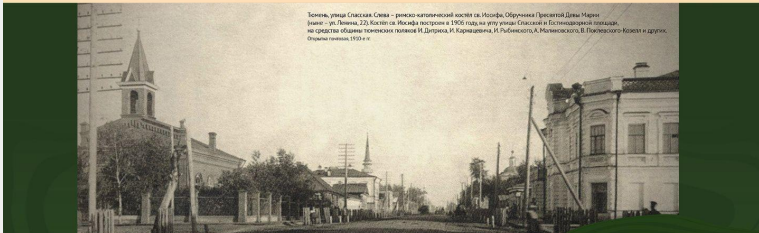
Высочайший Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» от 17 октября 1905 года вызвал в обществе настоящее ликование. Манифест провозглашал основные основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, «свободы совести, слова, собраний и союзов». Расширились избирательные права граждан, учреждался новый представительный орган власти с законодательными правами – Государственная Дума. Документ завершался призывом «ко всем верным сынам России помочь прекращению... несыханной смуты» и вместе с государем «напрямь все силы к восстановлению тишины и мира на родной земле».

«Манифест был встречен с нетерпедиваем энтузиазмом, громкое «ура!» потрясло стены театра; публика требовала, чтобы оркестр исполнил народный гимн, который по единодушному требованию был повторён несколько раз; треновое «ура!» лилось всё время. Затем г. Зверев обратился к публике с несколькими словами по поводу дарованных прав; кружок учащейся молодёжи составил хор, которым и была исполнена «Марсельеза»; оркестр играть «Марсельезу» отказался, ибо не имеет нот. Всё время публика была в каком-то восторге, даже читали и говорили только о манифесте. Тут же Городской голова, бывший в театре, сделал распоряжение о напечатании извещения о молебствии 18 октября в Знаменской церкви.

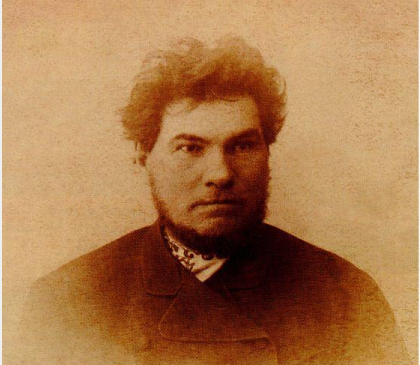
Сутра 19 октября город украсся национальными флагами; когда в 12 часов ударили в колокол – призыв к молебствию, все лавки и магазины были закрыты; толпа в несколько тысяч человек собралась против церкви; церковь не могла вместить всех желающих молиться; по окончании молебствия, которое было отложено всем духовенством города собором (все собрались без особых повесток), в толпе был выкинут флаг с надписью «Да здравствует свобода!». Толпа в несколько тысяч человек прошла по улицам города с криками «Ура! Да здравствует свобода!» и т.д.; толпой также была пропета вечная память всем борцам за свободу. Пройдя по улицам, манифестанты отправились к Городской Управе, где шло это время торжественное думское собрание в присутствии массы граждан. Уданию управы толпа потребовала, чтобы ей вынесли портреты Государя, и когда желание публики было исполнено – толпа обняла головы и исполнила мазоркаться Царской гоним, затем «Марсельезу»; с портретами и флагами толпа вновь пошла на Царскую улицу. После манифестации магазины были вновь открыты и жизнь Царской улицы пошла обычным порядком.

После молебствия в зале городской управы состоялось экстренное торжественное собрание гласных Тюменской думы, в котором приняли участие и горожане; в зале едва могли вместить всех желающих присутствовать на собрании. Собрание было открыто чтением Высочайшего манифеста, после чего подынял инспектор г. Зверев произнес небольшую речь, в которой скартепализовал роль правительства и его борьбу с народом за права и волюности; инспектор г. Зверев свою речь продолжил похвалой вставанием памяти тех борцов за свободу и народ, которые в этой борьбе с правительством сложили свои головы; кто на вивсиде, кто на улице столицы, кто в далёкой Сибири. Публика почтила их память вставанием. Затем было принято предложение городского головы – послать Государю Императору правительственный адрес «...».

Сибирская торговая газета. 20 октября 1905 г.



Борьба, улица Славская. Слева – резная католическая капелла св. Иосифа Обручника; в правой Джек-Мэри (дом № 22). В центре – Музыкальное училище в 1905 году на углу улиц Славской (Большой переулок) и Борьбы. На заднем плане Тюменский мостовик И. Дарюка, И. Крайневича, И. Рыбинского, К. Мельниченко, В. Рыльского-Козлова и других. Сфотографирован в 1910 г.



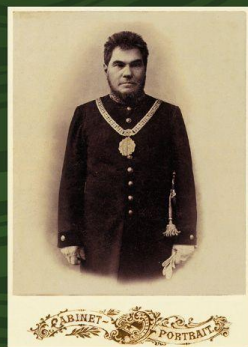
Андрей Иванович Текутьев. 80 лет, г. XIX в.
Автор фото не установлен. Из архива СМ Кубань



Томск. Заречная часть во время весеннего разлива р. Туры.
Открытка почтовая, 1910-е гг.

ЭПОХА ТЕКУТЬЕВА

Самый конец XIX-го и первое десятилетие века XX-го Тюмень прожила под главенством городского Головы Андрея Ивановича Текутьева. Он родился 14 октября (27 октября по новому стилю) 1838 года в семье крестьян села Созоновского Тюменского уезда Ивана Ивановича и Варвары Ивановны Текутьевых. Грамоте он выучился самостоятельно. С 12 лет начал работать подручным в хлебной лавке, а в 15 лет стал там же старшим приказчиком. 4 октября 1857 года, ему было тогда неполных 19 лет, он обвенчался в тюменской Вознесенской церкви с крестьянской дочерью Евдоимой Яковлевны Петрушиной. У супругов родилось восемь детей, но все они умерли во младенчестве... 17 января 1899 года на заседании городской Думы, большинством в 14, против 9 голосов, 60-летний купец А.И. Текутьев был избран руководителем города. К тому времени он числился одним из самых богатых людей в Тюмени, занимая девятую строчку в списке тюменских миллионеров. У него был мыловаренный, салотопенный и свечной заводы, шестистажная паровая мельница близ Тюмени и деревянная в деревне Зырянской Червищевской волости. Текутьев владел также лесопильным заводом на Тоболе и пароходством с грузооборотом 180 000 пудов товаров в год (1909 г.). Он ежегодно посещал Нижегородскую и Ирбитскую ярмарки. Многие вспоминали о нём, как о добром человеке. Никому из своих сотрудников он не отказывал в помощи, никого не оставлял в беде. В истории Тюмени А.И. Текутьев оказался самым пожилым и при этом самым эффективным градоначальником. Он занимал высшую в городе должность три срока подряд. Это была целая «эпоха Текутьева». Благодаря его стараниям была построена железная дорога от Тюмени до Омска. Он увеличил общую доходность городского бюджета более чем на 100 000 рублей, построил скотобойню и утилизационный завод, новое пожарное депо, дамбу от наводнений, на свои средства – каменные здания ремесленной школы и городской больницы, для которой купил первый в Тюмени рентгеновский аппарат. Андрей Иванович подарил городу Пушкинскую библиотеку и содержал её за свой счёт. Он отказался от жалования городского Головы и в течение десяти лет направлял эти деньги на городские нужды. Во многом на его личные средства город был телефонизирован и электрифицирован, усовершенствована система пожаротушения. А.И. Текутьев заботился о том, чтобы люди бедных сословий могли бесплатно учиться, пользоваться библиотекой, получать медицинскую помощь... Его частный сад, разбитый рядом с домом, был доступен для отдыха тюменцев, с апреля по октябрь там играл духовой оркестр, работал буфет... В 1907 году городскому Голове Андрею Ивановичу Текутьеву присвоили звание Почётного гражданина города Тюмени. В 1916 году он завещал всем своим служащим выплатить по годовому окладу жалованья, передать здание театра в собственность городу Тюмени, значительные суммы – многим монастырям и церквям, на стипендии бедным учащимся гимназии и реального училища. 25 тысяч рублей – на достройку хирургической больницы (и ещё столько же – на её содержание), а также 35 тысяч рублей – на постройку моста через реку Туру. Похоронили Андрея Ивановича в выстроенном им приделе Спасской церкви.



Андрей Иванович Текутьев. 1899 г.
Автор фото не установлен.
Из архива СМ Кубань



Ростовское училище имени А.И. Текутьева. Тюмень, ул. Дзержинского, 7
(до 1976 г. – ул. Садовая)
Фото В.А. Чудинов, 2007 г.

		Фёдор Шалагин Ария Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст»		Фёдор Иванович Шалагин Ария Моляника из оперы А. Даргомыжского «Русалка»
		Фёдор Шалагин Душенька (русская народная песня)		Фёдор Шалагин Песня Зырянского гостя из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»






Члены тюменской городской Управы. Слева направо стоят:
В.П. Кудряв и П.А. Подаруевский. Сидят: М.А. Курдюмов, Д.В. Назаров,
А.И. Текутьев, П.Х. Кудряшов, К.П. Чакин. 1911 г.
Автор фото не установлен
ГБУ «Муниципальное учреждение «Проектно-исполнительное объединение»


Один из самых замечательных тюменских зодчих Константин Павлович Чакин (1875–1958) родился в Перми. В Тюмень он приехал в 1898 году, а в 1905-м стал тюменским городским архитектором. В этой должности он проработал почти 15 лет. Значительная часть кирпичных зданий в Тюмени первых десятилетий XX века, в большинстве своём в стиле модерн, построена по его проектам.


Торговые ряды на Базарной площади и здания на перроне станции Тюмень, завод Н.Д. Машарова и ремесленное училище А.И. Текутьева, Романовское училище и хирургическая больница, каменные особняки Я.Ш. Шарфика, П.П. Воробейчиковой, Н.Ю. Яковлевичева, Н.Л. Пахратьева, И.Х. Брандта и А.Ф. Авержиева, А.И. Соколовой, М.А. Бржанцова и многих других появились на улицах Тюмени благодаря К.П. Чакину. А кроме того, были ещё многочисленные лавки, синематографы, коношни и мастерские, склады и флигели... Облик Тюмени «серебряного века» во многом формировался им – городским архитектором Чакиным. Его творчество – это целая эпоха в архитектурной истории города.

После революции он добровольно передал новой власти свой особняк на улице Подаруевской, а сам поселился в скромном деревянном доме на улице Крестьянской (ныне – ул. Кирова). До конца дней К.П. Чакин работал техником в горкомхозе. Похоронен на Текутьевском кладбище.



На слова:
Валерий Коринин,
Валерий Мушка,
И. Шарова





На музыку:
Василия Яковлева и Шайкина,
Исполнитель Д.Е. Зыкина



Магазин Торгового Дома «И.П. Колокольниковова Наследники»
Построен в 1910-е гг. Архитектор К.П. Чакин (г)
Фото В.А. Чупина, 2007 г.



Дом тюменского городского архитектора К.П. Чакина.
Построен около 1911 г. Тюмень, ул. Сивакова, 4
(до 1922 года – ул. Подаруевская)
Фото В.А. Чупина, 2000 г.



Усадьба купца Яковла Шевцова Шайкина. Построена в 1907, 1914 гг.
Тюмень, ул. Ленина 47, 49 «б» (до 1922 г. – ул. Сватковская)
Фото В.А. Чупина, 2007 г.

ТЮМЕНЬ, ПОСТРОЕННАЯ ПРИ А.И. ТЕКУТЬЕВЕ



Торговые ряды на Базарной площади
(пл.мне – ул. Первомайская, 11)
Проектировщик: Архитектор К.П. Чакин (?)
Профессиональная реконструкция Е.Л. Трофимова, 2022 г.



Наши идиотные учителя убеждали нас встать на сторону голодных, нищих, слабых, бунтующих... Если бы только учителя сумели внушить нам, что России надо беречь и любить, но они и сами этого не понимали, уверенные в её неизблемости.

Аркадия Туркова-Вильямс,
профессиональная революционерка



СЛУЖАЩИЕ
Потомственного Почтаго Гражданина г.Тюмени и
Ишима, Тюменского Гильдии Купца Андрея
Ивановича Текутьева.
17 Октября 1909 год.

Служащие почтового гражданина города Тюмени и Ишима, тюменского Гильдии купца Андрея Ивановича Текутьева. 17 октября 1909 г.
Фото И.С. Шустера. ГАХК ТО «Тюменские музейно-просветительские объединения»



Дом купца Михаила Александровича Брюханова на ул. Шарской
(пл.мне – ул. Республики, 42). Построен в 1907, 1911 г. Архитектор К.П. Чакин
Фото В.А. Чичина, 2007 г.



Магазин Торгового Дома «Братья Агафуровы» в доме купца М.А. Брюханова на углу улиц Шарской и Садовой
(пл.мне – ул. Республики и ул. Дзержинского). Построен в 1907 г. Архитектор К.П. Чакин
Снимок полковника Печенина И.С.

ТЮМЕНЬ, ПОСТРОЕННАЯ ПРИ А.И. ТЕКУТЬЕВЕ



«Коммерческий мобилизованный дом» Ф.П. Лошколова на ул. Знаменской (ныне – ул. Володарского, 24). Построен в 1913 г. Архитектор К.П. Чакин (?)
Фото В.А. Чулина, 2002 г.

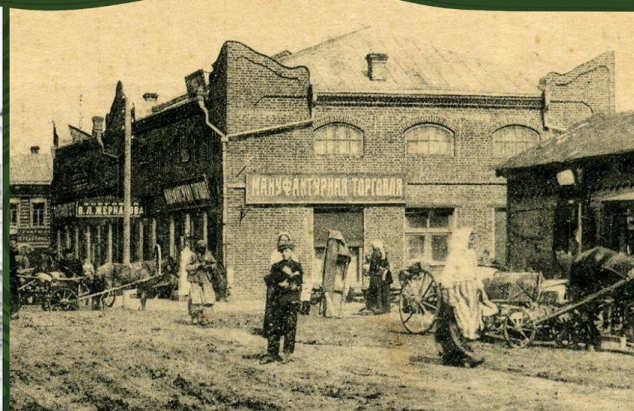


Литейная мастерская при ремесленном училище А.И. Текутьева. Построена в 1914 г. Тюмень, ул. Осипенко, 2 (до 1937 г. – ул. Томская, до 1939 г. – ул. Н.И. Ежова). Архитектор К.П. Чакин
Фото В.А. Чулина, 2002 г.

Мельница купца Василия Павловича Жерянова
Тюмень, ул. Орджоникидзе (до 1937 г. – ул. Ишимская).
Архитектор К.П. Чакин
Автор фото: Константин Чудинов. Исследован по архиву
и использован в памятных истории и культуре в Тюмени



Магазин купца В.Л. Жерянова на Базарной площади
(ныне – ул. Первомайская, 13/Ленина, 61).
Построен в начале XX в. Архитектор К.П. Чакин (?)
Открыта почта, 1910-е гг.



Служебное здание на перроне станции Тюмень
(ул. Привокзальная, 2)
Фото В.А. Чулина, 2007 г.





Кассовый зал Сибирского торгового банка.
Построен в 1914 году. Томск, ул. Республики, 30
(до 1917 г. – ул. Шарская). Архитектор К.П. Чакин (Г)
Фото В.А. Чупина, 2008 г.



Земельный камень в виде головы средневековой рыцарки.
Здание операционного зала Сибирского торгового банка.
Каменная ул. Звездобитни, 30
Фото В.А. Чупина, 2008 г.



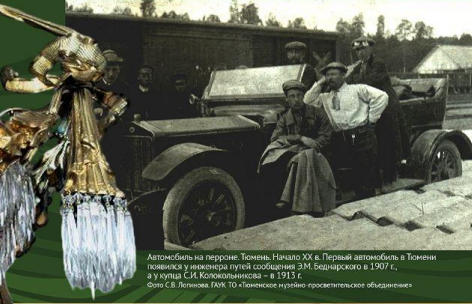
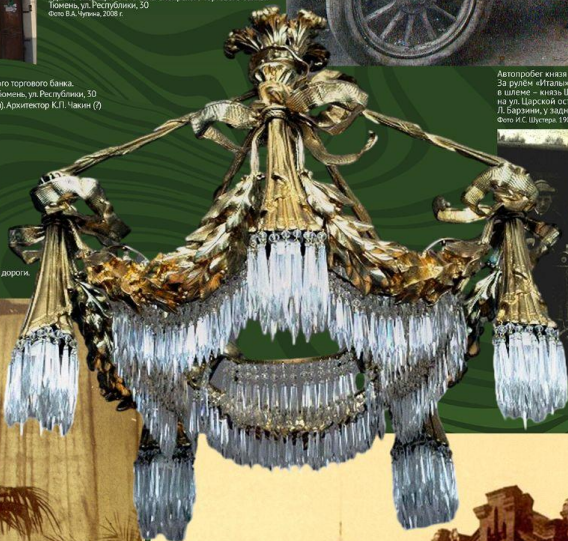
Автомобиль князя Борзеева из Пехина в Париж через Томск.
За рулем князь сидит. Томский инвентарный путевой сообщенник Э.М. Беднарский, рядом с ним, в шляпе – князь Ш. Борзеев. Слева от князя, в шляпе, стоит И.И. Палин, в доме которого на ул. Шарской останавливались итальянские гости. На заднем сиденье – журналист Л. Барзини, у заднего колеса – механик-водитель Э. Гундарт.
Фото И.С. Шустер, 1907 г. АИХ. Ю в Томском музее-просветительском объединении



Ничто не могло быть противоположнее поэзии, как та философия, которой XVIII век дал своё имя. Она была направлена против религии – источника поэзии у всех народов. И главным орудием её была ирония холодная и острояная и насмешка бешеная и площадная. <...> Всё возмущающее душу подавлено неумолимым эгоизмом и страстью к довольству (комфарт).

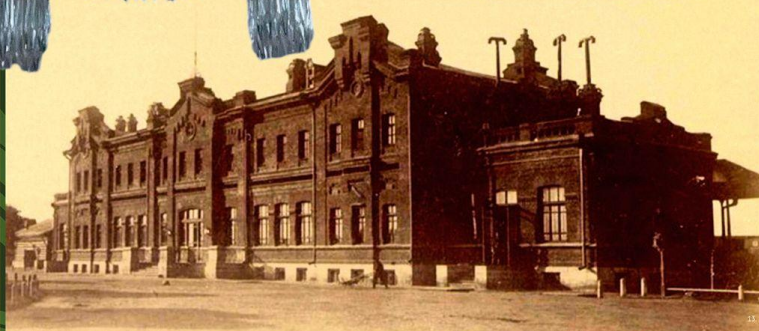
А.С. Пушкин

Привокзальный буфет Из альбома «Томский участок Перско-Томской железной дороги. Администрация и служащие»
Фото И.И. Кабаня, 1893 г. АИХ. Ю в Томском музее-просветительском объединении



Автомобиль на перроне. Томск. Начало XX в. Первый автомобиль в Томске появился у инженера путей сообщения Э.М. Беднарского в 1907 г. и у купца С.И. Ковальчинского – в 1913 г.
Фото С.В. Липовича АИХ. Ю в Томском музее-просветительском объединении

Вокзал станции Томск. Из альбома «Томский участок Перско-Томской железной дороги. Администрация и служащие»
Фото И.И. Кабаня, 1893 г. АИХ. Ю в Томском музее-просветительском объединении





Ворота школы Андрея Фёдоровича Александрова. Томск, ул. Рабочая, 15 (ул. Горького, 27). Архитектор Е.П. Чарнов (19). Фото: фото из архива 1987 г. © Краевая Библиотека на территории мемориального комплекса «История и будущее»

Забастовка. Из-за увеличения учащихся VII кл. Томского Реального училища требования через Редакционный кружок к завед. предъявил гедл Н. В. Никорайвский г. Першиа вазывать, г. Никорайвский от зрелости в VII классе—отказал. На педагогическом совете выносились, что такая просьба увеличилась, и чуда не ожидали, что является доводить что учителя не покидают обстановку гимназии г. II—слова—не выдерживать книги и к тому же лично г. II—му лично из учителей подобно требованию не удовлетв. требовали, что потому ввиду требования учителей, представляемых публично через собрание класса, для себя осознательно выть и отказаться от преподавания в VII классе. Такими образом этот класс отчасти был преподавателем. 19 ноября утром, когда учителя узнали, что учителя преподаватели, а что учителя не покидают обстановку гимназии г. II—слова—не выдерживать книги и к тому же лично г. II—му лично из учителей подобно требованию не удовлетв. требовали, что потому ввиду требования учителей, представляемых публично через собрание класса, для себя осознательно выть и отказаться от преподавания в VII классе. Такими образом этот класс отчасти был преподавателем.

Сибирская торговая газета. Ноябрь 1905 г.

Забастовка. Вчера учителя Реального училища выжили, за завтра, но все сь молитам решили прекратить занятия в виду закрытия VII класса и закрытия г. директор педагогическому совету совместно с депутатами от родителей рассмотреть ветви учащихся. Воспитанцами V, VI, VII и VIII классов женской гимназии и ввиду отказа от преподавания в VII классе. Такими образом этот класс отчасти был преподавателем.

Европейский колониализм. 1905. Мемориальный музей в Томске.

Хроника. Закрыты завтра 24 ноября в реальном училище семинарская «бездарность» — именно разбитые окна и т. д. Директор реального училища Д. с. с. И. Д. Сивинский сообщил, что по обязанности председателя педагогического совета и заведующего реального училища. На родительском собрании в женской гимназии все требования учителей решено удовлетворить и несласла на «истолкование» это правды в отношении. До завтра завтра не стараться вносить разногласия между родителями и учителями.

Сибирская торговая газета. Ноябрь 1905 г.



Александровское реальное училище в Томске. Фото Н. В. Романов. 1887—1888. Томское реальное училище (Александровское реальное училище).

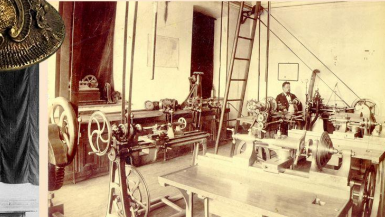
Небо никому не прощует «...» анархическую радикальную глупость, человеческую безобразность, исконную от злобы люд, выходящую богоугодность. Никому не дано знать, какая и кому суждена кара. И когда.



В.А. Романов



Библиотека Александровского реального училища в Томске. Фото Н. В. Романов. 1887—1888. Томское реальное училище (Александровское реальное училище).



Мемориальный кабинет Томского Александровского реального училища. Фото Н. В. Романов. 1887—1888. Томское реальное училище (Александровское реальное училище).



Преподаватели, родители и учащиеся Коммерческого училища Колокольниковых.
Томень, 1917 г. (в центре сидит директор училища Виктор Изотович Колокольников)
«Фотографы Т.Х. Спбеника» (АКЖ ТО «Томское музейно-просветительское объединение»)



Частная школа Колокольниковых. Построена в 1905 году. По проекту К.П. Чакина.
Томень, ул. Луначарского, 24 (до 1922 г. – ул. Николаевская)
Открыта почтовым Начальн XX в.



У нас принято писать о «серебряном веке» в превосходной степени, что это был расцвет литературы, искусства – всех жанров – и театрального, и художественного, и живописного. Да, «серебряный век» дал много талантов, которые в основном достигли высокого уровня в форме своей. Но далеко отстали от содержания, которое составляет смысл, которым была наполнена великая русская классическая литература («золотой век»).

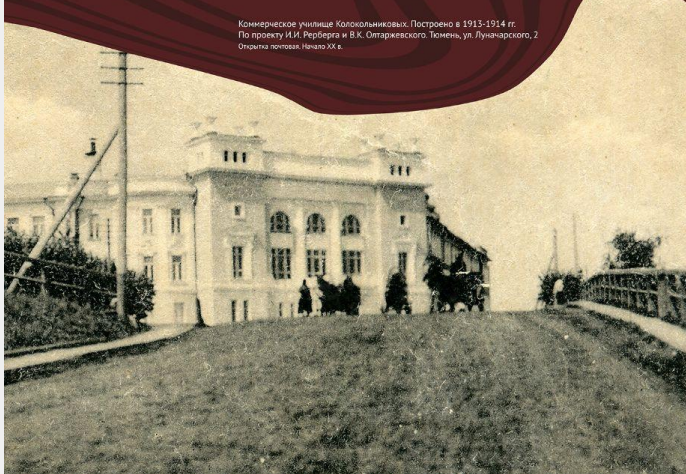
И.П. Залужский



Гиппиус – первый и единственный в России поэт нигилизма, гениальный поэт пустоты. Такой опустошённой души до ныне не знали. Вы воспеваете ничто. Вы каждым стихотворением говорите: «У меня в душе ничего...»

К.И. Чуковский

Коммерческое училище Колокольниковых. Построено в 1913-1914 гг.
По проекту И.И. Рерберга и В.К. Оттаржевского. Томень, ул. Луначарского, 2
Открыта почтовым Начальн XX в.



Училище Александровского реального училища на катке. На заднем плане – здание
Томской женской гимназии, построенное в 1901 году, первоначально на средства
Торгового Дома «И.П. Колокольниковых Наследники».
Томень, ул. Володарского 6 (до 1922 г. – ул. Знаменская). 1910-е гг.
Автор фото не установлен (АКЖ ТО «Томское музейно-просветительское объединение»)

В ДЕКОРАЦИЯХ В СТИЛЕ МОДЕРН ТЮМЕНЬ У ИСТОКА XX СТОЛЕТИЯ



Эпоха, когда иронизируют над понятием добра, любви, совести, милосердия, веры... Они стали слишком «банальными». То, что недавно считалось ценным, и было им, для части общества оказывается сконтролируемым. Ценности либо используются для спекуляций, либо подвергаются осмеянию.

В.С.Петелицкий. Разговор и градис



Самые живые, самые чуткие дети нашего века поражены болезнью, неизлечимой телесным и духовным врачам. Эта болезнь – страдания душевным недугом и может быть названа иронией. Ее проявление – приступы изнурительного сна, который начинается с дьявольски-надевательской, провокационной улыбки, кончается – буйством и кощунством.

А.А.Белик. Стиль Ирония. 1908 г.

В ДЕКОРАЦИЯХ В СТИЛЕ МОДЕРН ТЮМЕНЬ У ИСТОКА XX СТОЛЕТИЯ



И говорю, чтобы любовь к Отечеству должна была ослеплять нас и уверять, что мы всех и во всем лучше, но русский должен, по крайней мере, знать цену свою. Станем смело наряду с другими, сложим ясно иня своё и повторим его с благодарною гордостью. Государству для его безопасности нужно не только физической, но и нравственной достоинство. За деньги не делается ничего великого.

Мы стали гражданами мира, но перестали быть в некоторых случаях гражданами России. <...>
Изобилие располагает к праздности. Пренебрежение к самому себе располагает человека к великим делам. А мы не раз слышим фразы о нашей неотложности и нашем дорогом прошлом, и мы начинаем грешить в этом прошлом самих себе.

Н.К. Карамзин



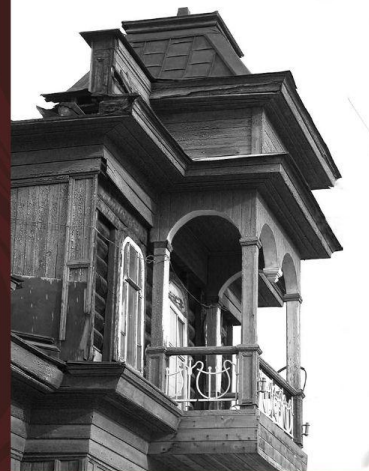


М.И. Патокин. Томень уходящая, 2003 г.
 ГАХК Ю - Полевное музеево-просветительское объединение

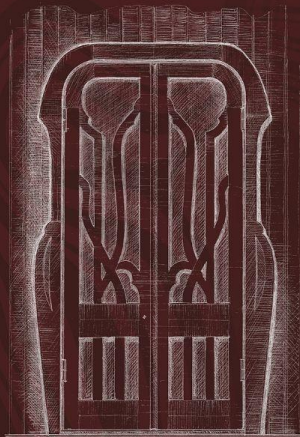
Стиль «модерн» как нельзя точнее соответствовал бурной эпохе первых десятилетий XX века. Его бурлящая экспрессия извергалась, словно лава из вулкана, а его «музыка» застывала в удивительных текучих формах, в невероятно причудливых переплетениях линий. Динамично и свободно. Правда, в Сибири безудержную свободу стила и его зодчих несколько укротили рационализм и приземлённость местных заказчиков. Модерн здесь будто бы застенялся своей чрезмерной современности и экстравагантности, а потому почти всегда «прикрывался», «прятался» за привычные глазу сибиряка элементы и формы уже ушедших эпох. Маскируясь то под классицизм, то под эклектику, неорусский или кирпичный стиль, он, тем не менее, неумолимо и упрямо проявлял свои неподражаемые черты в тонких нитях оконных переплётов, контурах дверей и очертаниях аттиков, в рисунке пиллястр и «канатах» потолочной лепнины, в узоре решёток на крышах и ограждениях балконов, в изгибах подлокотников кресел и ножек буфетов...



Александр Вертинский.
 Александр (1868-1900)



Дом купца Николай Осиповича Сергеева. Построен в 1908 г.
 Томень, ул. Дзержинского, 12 (до 1928 г. – ул. Сергеева). Фрагмент фасада.
 Фото В.А. Чупина, 2008 г.



Входная дверь дома Н.О. Сергеева. Томень, ул. Дзержинского, 12.
 Графическая реконструкция Б.П. Трофимова, 2020





Дом врача Ошера Мейлаховича Френкеля. Построен около 1913 г.
Томель, ул. Семёнова, 31 (до 1922 г. – ул. Пазырицкая).
Фото В.А. Чупина, 2008 г.



Ручка входной двери дома врача О.М. Френкеля.
Томель, ул. Семёнова, 31.
Фото В.А. Чупина, 2008 г.



Ошер Мейлахович Френкель с супругой (вероятно)
Томель, 11.02.1899 г. «Фотографы Т.К. Олейникова»
ГАХН «Ключевое музейно-просветительское объединение»

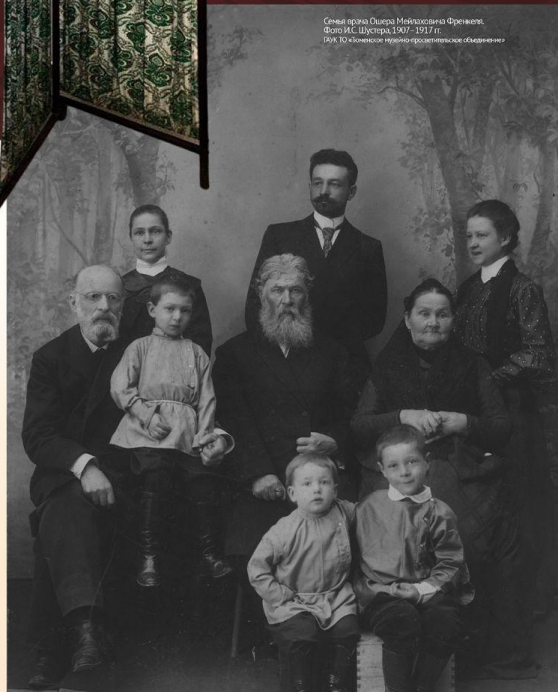
Семейный альбом Ошера Михайловича Френкеля.
Фото И.С. Шапиро, 1907–1917 гг.
ГАХН «Ключевое музейно-просветительское объединение»



ВРАЧЬ
О. М. ФРЕНКЕЛЬ
принимает больных ежедневно сь
8 до 8½ утра и сь 3 до 5 поло-
лудни.
Серебряковская ул., д. Вардронперь
(виуаз).

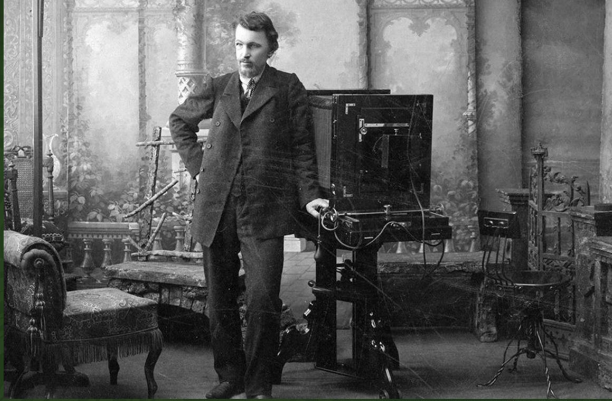
Учился Ошер Мейлахович (Иосиф Михайлович) Френкель в Германии. Первая его жена эмигрировала, вторая – Васса Романовна работала у него медсестрой. Дочь от первого брака жила в Ленинграде с мужем, зубным техником. Их сын Янка (Яков Израилевич) рос в семье деда. Иосиф Михайлович принимал больных на дому. Очень многие приезжали к нему из деревень. Расплачивались сельхозпродукцией. Особо нуждающихся лечил бесплатно. До революции на 1 этаже дома была небольшая частная клиника: больные оставались там на несколько дней.

После революции в дом подделили несколько семей. Семья Френкелей проживала в трёх комнатах на втором этаже (кабинет, столовая, спальня). В столовой стоял резной очень красивый буфет во всю стену и кожаный диван. В доме был проведён водопровод. На втором этаже находилась ванная комната с небольшой печкой для нагревания воды. Ванной пользовалась только семья Френкелей. Кухня была общей для всех семей. Возле чёрного хода был полисадник, где стояли стол и скамейки. Летом там пили чай. При доме был роскошный сад. В саду была беседка с цветными стеклами. Иосиф Михайлович был очень высоким. Ежедневно он совершал моцион, опираясь на роскошную палку светлого дерева. Зимой ходил в очень длинном пальто с меховым воротником и меховой шапке «пирожком». Умер Иосиф Михайлович во время Великой Отечественной войны. Говорят, что он упал в глубокий каменный подвал дома и «разбился». Похоронен на Текултвском кладбище.

Из воспоминаний соседки О.М. Френкеля Л.Н. Курнцовой.





 Владимир Устинов
Красноярский
оперный театр и филармония
имени А. Александрова



Т.К. Климентьевич Огибенин. Авторпортрет в интерьере собственной фотостудии, Томск, 1908 г.
Музей И.В. Павлова Томской областной фотографии, Томск, 2014

ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ИТЯИЕ
Т. К. ОГИБЕНИНА
 Исключительная работа фотографа-революционера является СПЕЦИАЛЬНОЙ УСТРОЙСТВОМ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПОРТРЕТОВ, а также выделены из своей изысканной художественности ФОТОГРАФИОВАНИЕ НЕПРАВИЛЬНЫХ ПРЯТАХЪ по поводу Лаврентия (на отделе) НОВАЯ МОНТИРОВКА фотографическим способом на макетах подложках, причем рисунок заплата была сделана не только вразвѣтъ тономъ, но также цветомъ, красками, красками, селенъ и проч., что даетъ фотографическимъ способомъ оригинальный видъ. ПОРТРЕТЫ НА РАКФОРМЫ ВЫПУКЛЫЕ ПОРТРЕТЫ НА ГИП-СЪ (фотографический материал). Фотографія возмѣняется въ собственномъ, специально отстроенномъ помещении, съ павильономъ, между шоссею тамъ, на углу Юновской и Омской улицъ. Приемъ заказовъ съ 10-ти до 4-хъ часовъ дня.

Т.К. Климентьевич Огибенин (1861–1935) происходил из крестьян Верхотурского уезда. Окончил реальное училище в Екатеринбурге. В Томскъ приехал в 1883 году, преподавал математику в томском реальном училище (1885–1893). В 1893 году открыл фотостудию. Его многочисленные снимки, хранящиеся в музейных собраниях и частных коллекциях – бесценная фотопедагогика Томска конца XIX – начала XX вв. Он – автор большинства фотографий, запечатленных на открытках с видами города. Т.К. Огибенин избирался главным городской Думы (1911–1917) и членом городской Управы (1915–1917), в 1915 и 1916 занимал должность заступающего места городского головы.

Начало XX века – «золотой век» фотографии в Томе. Никогда после она не будет настолько востребована, никогда не достигнет такого художественного уровня и технического качества. В то время (многообразием) в городе работали такие фотостудии (и фотостудии), как Ф.С. Соколов, И.И. Кадын, «Братья Колосовы», И.С. Шустер («А. Шустера»), Т.К. Огибенин, Л.И. Родионов, В.И. Марин, А.Г. Антонов, В.В. Кривошеин, А.И. Конешев, И.В. Пономарев, М.А. Паликин, К.Г. Девяшев, В.С. Бродыч, С.С. Бродыч, С.В. Кардонский, Л.Д. Башиндов, Н.И. Кривошеин, А.С. Машинков, А.С. Трифонов, М.Г. Халылов, Н.И. Четвернин, С.Н. Шербаков, Н.М. Хохряков... Именно они, мастера «эстетониски», сами того не осознавая, снимали историю, запечатлевали многоликий и противоречивый образ эпохи.

Фотостудия Т.К. Огибенина на углу улицъ, Боровская и Троицкой (ранее ул. Карла и ул. Богородская). Дом не сохранился.
 Фото: фотохудожник 1980-х годов Л.В. Кривошеин. Музей фотографии, Томск, 2014





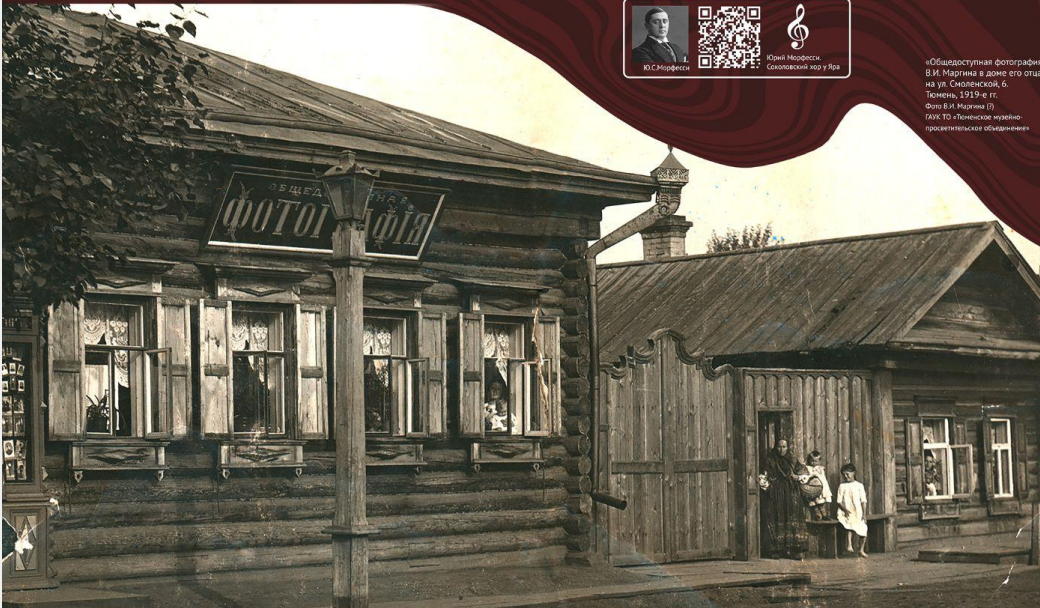
Семья фотографа Луки Ивановича Родионова. Томень, 1910-е гг.
Фото Л.И. Родионова. ГАХК ТО «Томское музейно-просветительское объединение»



Фотографы Л.И. Родионова на ул. Садовой (ныне – ул. Дзержинского, 54). Томень, 1910-е гг.
Фото Л.И. Родионова. ГАХК ТО «Томское музейно-просветительское объединение»



Дракий Маргин в фотосалоне брата, Василия Ивановича Маргина.
Томень, 1920-е гг.
Фото А.И. Маргина (Г) Барский Л.В. Писемны томенской фотографии. Томень, 2016

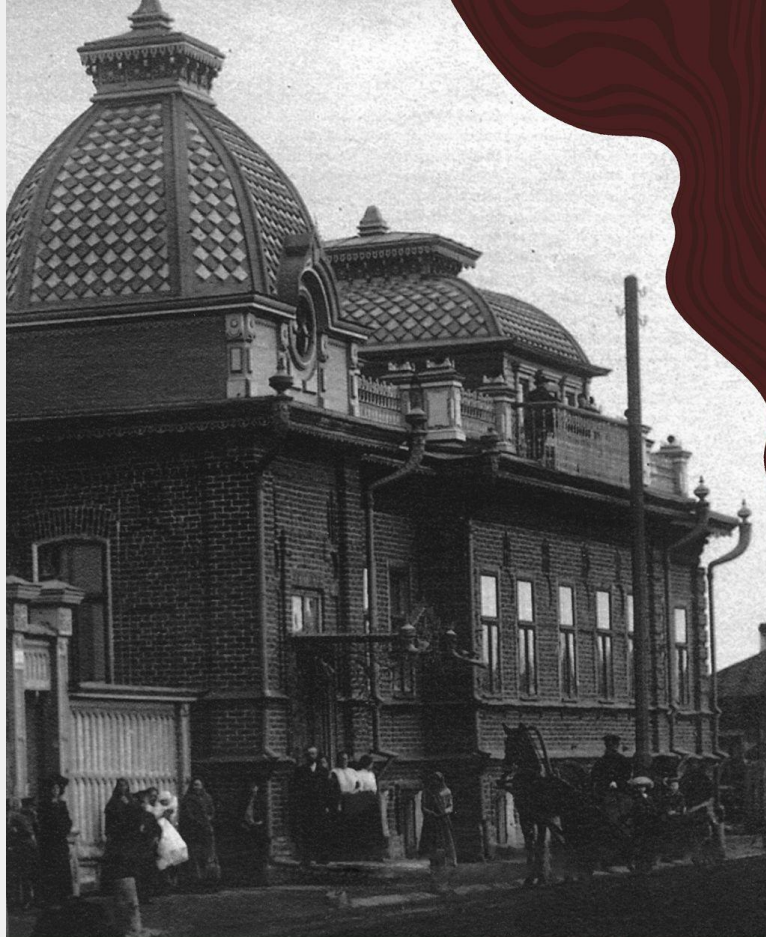


Ю.С. Морфесс

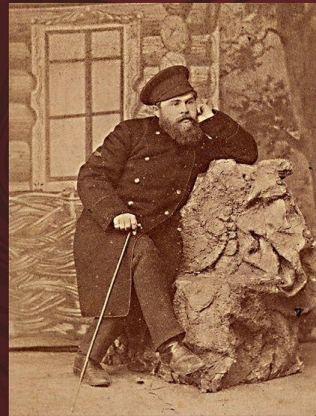
Юли Морфесс,
композитор и муз. укр.

«Общедоступная фотография»
В.И. Маргина в доме его отца
на ул. Славянской, 6.
Томень, 1919-е гг.
Фото В.И. Маргина (Г)
ГАХК ТО «Томское музейно-
просветительское объединение»

Фотография „Бр. Козловых“
в Томени и Екатеринбургѣ.
Принимать заказы на всевозможныя фото-
графическыя работы и увеличеніе пор-
третовъ.
Со старыхъ карточекъ отъ медальона до
натуральной величины.
Эффектное рембрантовское освѣщеніе.
Все заказы исполняются исключительно
на бромосеребряной сушатѣ.
— Г. Томень, уголъ Славянской и Садовой —



Дом купца Василия Лавровича Жернакова. Построен в 1909 г.
Бревенчатые стены сканасированы под «краснокирпичный стиль».
Тюмень, ул. Одржинкина, 1 (до 1937 г. – ул. Ишимская)
Автор фото не установлен, 1909 г.
Тюмень: образ лица, судьбы/ Ред. Н.П. Дворцова. Тюмень, 2004



Василий Лаврович Жернаков до свадьбы
фото Н. Прибылова, 1894 г.
Борский Л.В. Пioneры тюменской фотографии. Тюмень, 2006



Лепной декор потолка в доме В.Л. Жернакова
Тюмень, ул. Одржинкина, 1
Фото В.А. Чумач, 2008 г.

Василий Лаврович Жернаков (1865–1936) – выходец из крестьян Вятской губернии. По семейной легенде пришёл в Тюмень пешком (1881 г.) в шароварах, сшитых из материнной старой юбки. В 1903 году он был уже купцом второй гильдии, гласным городской Думы. Впоследствии В.Л. Жернаков стал купцом первой гильдии, потомственным почётным гражданином. Занимался хлебной торговлей, владел мельницей, пароходством, был соучредителем «Тюменской компании электричества» и Торгового Дома «Товарищество Гилёвых и К». В 1918 году уехал из Тюмени, был активным, одним из самых уважаемых общественных деятелей русской эмиграции в Харбине. Внучка Василия Лавровича Ольга Борисовна Йокояма – профессор Калифорнийского университета (США), специалист по русской филологии.





Дом священника Знаменской церкви. Построен в 1906 году. Ориентировка: Пискарев, ул. Сибирская, 1. Фото: 2021 г. И.А. Тихомирова
Анастасия Мещеряковичева, 1902 г.
Алексей Яковлевич Мещеряков, 1902 г.



Дом священника Знаменской церкви. Ориентировка: Фасад. Томск, ул. Сибирская, 1. Фото: 2021 г. И.А. Тихомирова
Анастасия Мещеряковичева, 1902 г.
Алексей Яковлевич Мещеряков, 1902 г.

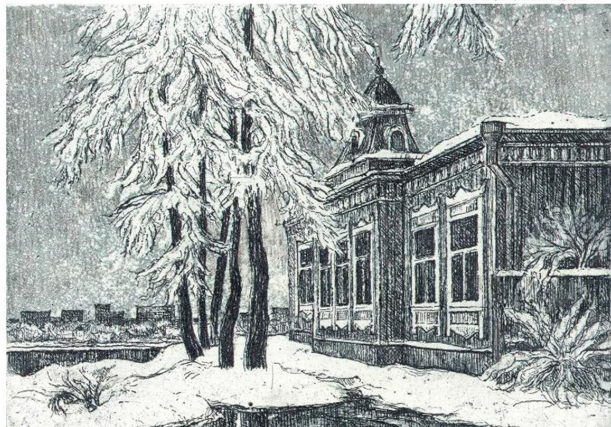
Поразительные плоды принесло слияние модного европейского модерна с сибирским деревянным зодчеством. Русские фанарики и башенки, шпильки и гирьки, да и сами бревенчатые стены засветились неожиданным очарованием в свежей оправе Ар Нуво, обрамлённые его линейными узорами и даже «теплыми» брусом, который вдруг перестал выглядеть массивным и громоздким. Так родился «деревянный модерн» – исключительно российское, самообытное художественное явление. А его томская «школа» – одна из самых интересных и ярких в Сибири.

Модерн сопровождает множество разнообразных деталей – всяких «мелочей», именно они во многом и формируют этот стиль, который может быть, более, чем другое художественное направление, создан не для того, чтоб мы суетно-поверхностно скользнули взглядом – посмотрели и не увидели... Нет. Он предназначен для пристального вглядывания, любования, запоминания, а потом узнавания этого увиденного, запечатленного где-то в ином месте, на другом доме – его окне, балконе, решётке...



Сравните, к примеру, деревянный модерн на Переконской, 5; Сахко, 25; Володарского, 7 и Хохрякова, 24, увидите, почувствуете их родство, похожесть и в то же время оцените индивидуальность и даже уникальность каждого их них. Эти особняки срублены в одно время: в 1911–1913 годы, из одного набора схожих ингредиентов. Создавали их один и те же Мастера – их невозможно назвать просто хорошими ремесленниками, они – настоящие художники, которые не умели творить свои шедевры по трафарету. Ни один узор, ни один элемент не копировался ими механически. Вот почему каждый фасад получился неповторимым. Потому-то так завораживает и долго не отпускает затейливое переплетение линий их орнаментов, то плавных, то нарочито изломанных изгибам. Поражает необыкновенное разнообразие форм налёченных и узорчатых атак, сплетение «каваля» в интересной решётке и несомненность основных переплетов. Свобода и красота линий – во всём! Он удивительный, томский модерн... Откройте его и полюбите.

М.И. Пискин. Томск, улица Сахко, 25. Битум, офорт, акварель
1911-1913. Фото: автор проекта «Сибирский модернизм»



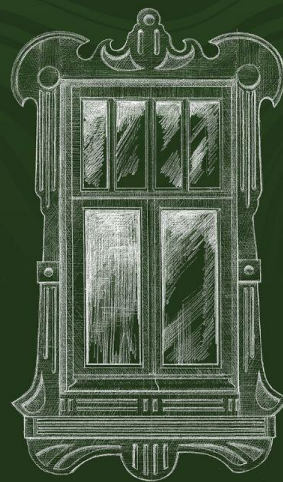


Дом провизора Зигмунта Иосифовича Зеневича.
Построен в начале XX века.
Томск, ул. Ленина, 46 (до 1922 г. – ул. Спасская)
фото В.А. Чулкин, 2007 г.

Наличники дома З.И. Зеневича. Томск, ул. Ленина, 46
Фото А.В. Свердлова, 1970-е гг.
Шайхтдинова Н.Х. Деревянная резьба Томска. Томск, 1984



Дом Владимира Фёдоровича Авритова
Томск, ул. Камышицкая, 24
Графическая реконструкция Б.П. Профимова, 2022 г.



Наличник дома В.Ф. Авритова. Томск, ул. Камышицкая, 24
Графическая реконструкция Б.П. Профимова, 2022 г.



Наличник дома З.И. Зеневича. Томск, ул. Ленина, 46
Фото В.А. Чулкин, 2007 г.





Томьень, ул. Герцена, 47. Дом с «венецианским» окном
Графическая реконструкция Е.Л. Третьякова, 2020 г.

...Старушка жила в домике с большущим круглым (а вернее, овальным) окном... Мне дали стакан тёплого чая с горкой жёлтого сахара-песка на блюде, и я тихо радовался... Электричества не было, горела на столе керосиновая лампа с пугатым стеклом. От неяркого света на тёмной люстре под потолком загорались синие искорки.

Вечер за круглым окном совсем почернел. Лампа высвечивала на фоне тёмных стекол белые изогнутые линии переплёта.

Я спросил про окно. «Окно называется «венецианское», – ответил дядя Боря. – Такие делают в городе Венеции, в Италии. <...> Обычной такой. Мода... А может быть, потому что все дома у моря стоят. У пароходов тоже окна круглые, называются «иллюминаторы».

Домик с венецианским окном стоит на улице Герцена. Немного сказочный.

Владислав Крапивин, Мокрые цветы



М.М. Гордубей. Деревянный модерн
Улица Герцена. 2016. Бумага, акварель.

М.И. Патокин. Томьень уходящая, 2000 г. Бумага, офорт, акватинта
ГАК ТО «Томские агропромышленные объединения»





Дом В.С. и К.В. Половых. Фрагмент Верхняя часть пилястры, декорированной в стиле модерн.
Тюмень, ул. Володарского, 7
Фото В.А. Чулина, 2008 г.

Навигационный дом Филиппы Сергеевны Чираловой, старшей сестры В.С. Половой
Тюмень, ул. Володарского, 9
Фото В.А. Чулина, 2008 г.



Аттик дома В.С. и К.В. Половых.
Тюмень, ул. Володарского, 7
Графическая реконструкция Е.П. Трофимова, 2020 г.



Сергей Васильевич
Розинский
Проект № 4, ре макет



Дом В.С. и К.В. Половых. Фрагмент Аттика после реставрации 2000-х гг.
Тюмень, ул. Володарского, 7
Фото В.А. Чулина, 2008 г.



Дом Варвары Сергеевны и Константина Васильевича Половых
Тюмень, ул. Володарского, 7 (до 1922 г. – ул. Зяменская)
Фото И.С. Шаура (7). Около 1912 г.
Стилизованный проект реставрации В.С. и К.В. Половых,
Веры Марионовны Ивановой (дел. Ухолов), г. Рязань



Елена Константиновна Ушакова (дочь Попова),
дочь Варвары Сергеевны и Константина Васильевича Поповых
Тюмень, около 1910 г.
«Фотографы Т.К. Оглобиных, Семейный архив В.М. Калачевой»



Долгеница Савватеревна Белолазова, жена тюменского мастера-судостроителя
В.В. Белолазова, с дочерьми. Сидят: Ольга Васильевна (Мадьяк),
сестра Лидии Васильевны (Витко) и Андруса Васильевна (Дулушанина)
Тюмень, 1912 г.
Автор фото не установлен. Семейный архив Людмилы (Геннадьевны) Дрозд, вдова П.В. Вито



Вера (Дарья) Исакровна Шустер (1893–?) – старшая дочь тюменского фотографа
Иосифа Шустеревича (Иосифа Савватеревича) Шустера (1867–1922).
Оксигенина Санкт-Петербургскую консерваторию Императорского русского музыкального общества.
В 1910-е гг. давала уроки игры на рояле в Тюмени.
«Фотографы А.Шустер», 1910-е гг. Семейный архив В.С. Сидорова-Френкель»

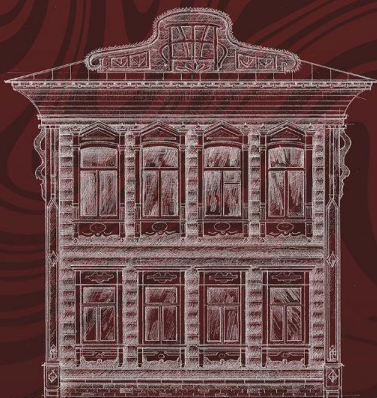


Ворота усадьбы купца Андрея Федоровича Австриева.
Тюмень, ул. Республики, 17/ ул. Карла 27
Архитектор К.П. Чарин (?)
Реставрация реконструкция Е.П. Трофименко, 2022 г.

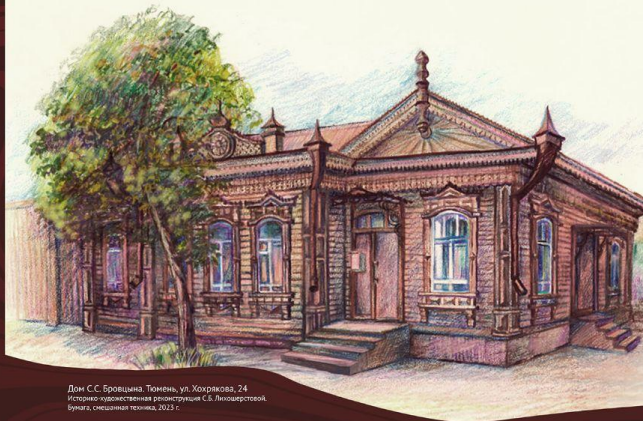




Аттик дома култорского крестьянина (позднее – томенского мещанина), торговца холстом Даниила Степановича Николаева. Дом построен в 1911–1914 г.г. Томень, ул. Саихо, 25 (до 1922 г. – ул. Большая Разъездная, 19). Графическая реконструкция: Б.П. Трофимов, 2021 г.



Томень, ул. Саихо, 38 (до 1922 г. – ул. Большая Разъездная). Дом сестры в 1980-е гг. Графическая реконструкция: Б.П. Трофимов, 2020 г.



Дом С.С. Бровцына, Томень, ул. Хохрикова, 24. Историко-художественная реконструкция С.Б. Лиозерской. Фото: Светлана Тренина, 2023 г.



Аттик дома Э.И. Перевалова, Томень, ул. Переклская, 5

Автор фото не указан

Архив Истории по охране и использованию памятников истории и культуры г. Томень



Фасад дома томенского мещанина, владельца фотопалатки Сергея Степановича Бровцына. Томень, ул. Хохрикова, 24. Дом построен в 1913 г. Графическая реконструкция: Б.П. Трофимов, 2022 г.



Дом Феликса Ивановича Перевалова, томенского мещанина, управляющего лесопильным заводом И.А. Новоселова. Построен в 1913 г. Томень, ул. Переклская, 5 (в начале XX века – Гостинодворная площадь, 5)

Автор фото не указан, 1960-е гг.

Архив Истории по охране и использованию памятников истории и культуры г. Томень



Александр Вертинский,
Баскетбольный клуб
Музыка и Стиль
Семён Ф. Сиверский
Фотобанк «Исторический
взгляд»



Александр Вертинский,
Личный инста
Музыка и Стиль
А. Вертинского



Александр Вертинский,
без названия
Музыка и Стиль
А. Вертинского



Александр Вертинский,
История
Музыка и Стиль
А. Вертинского



Дом Михаила Ивановича Картаева, крестьянина Екатеринбургского уезда, чина Троицкой губернии уезды Троицка в 1912-1913 г.
Томск, ул. Чкаловская, 3 (фр. 1708, 1934 г. - ул. Иркутская)
Графическая реконструкция Ю.В. Черныш, 2021 г.



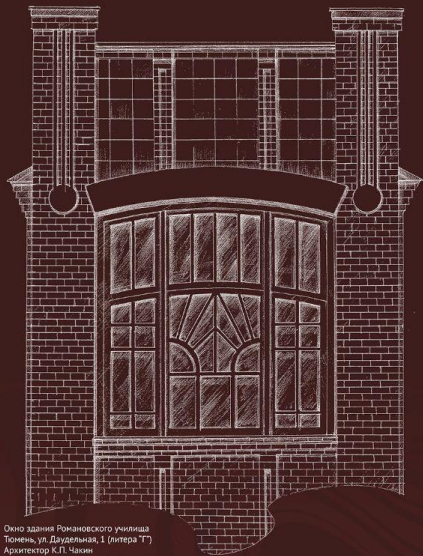
Декоративный элемент дома М.И. Картаева
Томск, ул. Чкаловская, 3
Графическая реконструкция Ю.В. Черныш, 2021 г.

Дом М.И. Картаева. Фрагмент фасада
Томск, ул. Чкаловская, 3
Фото автора реконструкции
Автор реконструкции Ю.В. Черныш, фото автора реконструкции - г. Томск

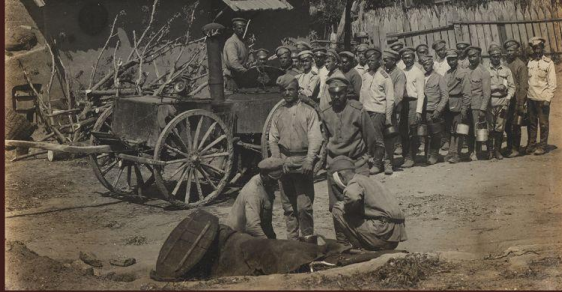


Дом М.И. Картаева, Томск, ул. Чкаловская, 3
Фото Ю.В. Черныш 2007 г.





Одно здание Романовского училища
Томень, ул. Даудельная, 1 (литера "Т")
Архитектор К.П. Чакин
Рефр-ессия реконструкция: Е.Л. Трофимова, 2020 г.



Солдаты Первой мировой войны (1914–1918)
у походной кухни
Фото К. Л. Родионова
ГАЛК ТО «Томское музейно-просветительское объединение»



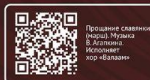
Николай Фёдорович Королёв с сыном
перед призывом его на фронт, 1914 г.
«фотограф И.В. Золотых в Томске»
ГАЛК ТО «Томское музейно-просветительское объединение»



Солдаты Первой мировой войны за варкой чая
Фото К. Л. Родионова
ГАЛК ТО «Томское музейно-просветительское объединение»



Просмотреть слайвы
фотографии
В. А. Агапкина



Просмотреть слайвы
фотографии
В. А. Агапкина
Модель
тор «Балкан»



Константин Лукин Родионов,
участник Первой мировой войны,
Томский фотограф
ГАЛК ТО «Томское музейно-
просветительское объединение»



Алиса и Сета Воробейниковы, младшие дети
Павла Петровича и Петра Константиновича
Воробейниковых
По семейной легенде, символ был сделан
в день смерти их отца, сердце которого
не выдержало известия о гибели на войне
старшего сына
«Фотостудия А. Шварц», 1914 г.
ГАЛК ТО «Томское музейно-
просветительское объединение»

Романовское училище. Построено в 1913 г. Архитектор К.П. Чакин.
В годы Первой мировой войны в здании размещался Романовский госпиталь
Томень, ул. Даудельная, 1 (литера «Т»)
фото В. А. Чакина, 2008 г.



Совед рабочих, крестьянских и солдатских депутатов в помещении церкви Симона Богоприимца при Балаганерском сортировочном заведении (теперь ул. Пестрикова, 60), 1917 г.
Автор фото не установлен. ГАХУ. ТО «Ленинское музейно-просветительское объединение»



«Хирургический барак» городской больницы. Построен в 1915–1917 гг. на средства А.И. Тектуева. Архитектор К.П. Чакин. Тюмень, ул. Даудельная, 1 (литера «Б») Фото И.А. Чупина, 2008 г.

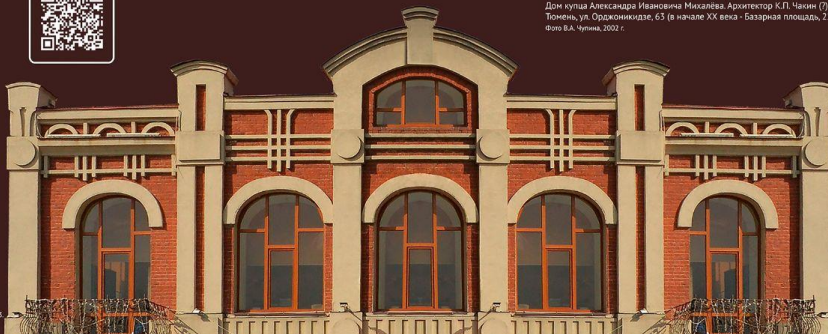
Начало XX века ознаменовалось кардинальными переменами в сознании людей, переворотом в науке, искусстве и технологиях. И одновременно, на протяжении всего этого периода свободы и поддѐма, предчувствие великого слома ощущалось во всѐм.

Никто не знает точно, когда начался «серебряный век», когда он закончился... Стиль «модерн», в декорациях которого пролетел этот «век», угас тихо, незаметно и довольно быстро. Где-то в самом начале 1920-х, после революций в России и окончания мировой войны...

Правда, чуть позже он «пророс» в творениях другого стиля, «конструктивизма», придуманного архитекторами Советской России в 1930-е годы. Конечно, это был уже совсем иной, чем 30 лет назад, в начале XX века. Ничему не научившись у истории, этот мир снова жаждал войны, он опять готовился к новым, с каждым разом всё более страшным, потрясениям. Последними представителями модерна в Тюмени стали два здания: хирургический корпус городской больницы, построенной А.И. Тектуевым, и дом тюменского «рыбного короля» А.И. Михалёва. В 1917 году их постройка не была ещё полностью завершена...



Дом купца Александра Ивановича Михалёва. Архитектор К.П. Чакин (?). Тюмень, ул. Общественная, 63 (в начале XX века – Базарная площадь, 22) Фото И.А. Чупина, 2002 г.



Одна из навязанных целей, присваивая с Запада в начале XX века – достижение всеобщего комфорта, сытости... Литература должна быть комфортной. Любить, страдать и умирать – комфортно. Даже религию и ту сделать удобной. Идея удобного бога – характернейшая идея нашего времени. <...> Прежде культура, как недоступная богиня, сходилась с высоты, теперь она, как грязная проститутка, дарящая свои поцелуи каждому. <...> Наше время – порождение современной толпы, культуры дикарей.

К.И. Чуковский

На перроне вокзала. Привыкшим 1902 года рождения перед отправкой на Дальний Восток, в Благовещенск. Тюмень, 1921–1922 гг.

Автор фото не установлен. Коллекция С.Г. Дубинского



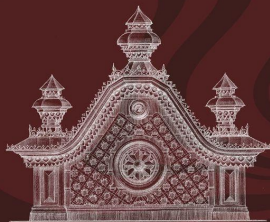
В ДЕКОРАЦИЯХ В СТИЛЕ МОДЕРН ТЮМЕНЬ У ИСТОКА XX СТОЛЕТИЯ



Атлас домов по ул. Харькова, 24
Библиотечная реставрация Е.П. Зюбикова, 2022 г.



Атлас домов по ул. Большая Ст.
Библиотечная реставрация Е.П. Зюбикова, 2022 г.



Атлас домов по ул. Савала, 25
Библиотечная реставрация Е.П. Зюбикова, 2022 г.



Атлас домов по ул. Савельевская, 58
Библиотечная реставрация Е.П. Зюбикова, 2022 г.

Литература и источники:
ВУЧЕВ Ю. КРАЙ. КИ. П. С. Д. 1900-е
Борислав Л. В. Писарев: почтенный фотограф 1866–1937 гг. Тюмень, 2016
Козловский С. С. Часовые часы Тюмени. Тюмень, 2016
Козловский А. А. Тюмень на рубеже веков: город и его жители в 1900–1937 гг. Тюмень, 2004
Кубицкий С. П. Замок на окраине. Тюмень, 2013
Лопатинский В. П., Выгуляевский А. П., Петрушин А. А. Дома как люди. Тюмень, 2015
Мельникова И. В. Тюмень: история и культура старейшего города Тюменской области
Справочник и Адрес-календарь по г. Тюмени и Тюменскому уезду на 1913 г. Тюмень, 1913
Шайдрова Н. В. Древняя резьба Тюмени. Свердловск, 1984

Департамент культуры Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени
**Централизованная городская
библиотечная система**

Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени
Централизованная городская библиотечная система
выражает благодарность за предоставленные фотографии:
Виктор Морозов: Instagram, Людмила Гомозидина: Дрофа, Сергей Писемский: Дрофа, Максим Сергеевич Орлов, автор проекта «40 реконструкций» (@oblastrekonstrukcii), Артемий Валерьевич Ефремов, преподаватель Тюменского государственного библиотечного фонда «Историческая Тюмень» Службному подразделению «История» центра культуры и досуга «Славянская ЛАЙФ ТО» Тюменское музейно-просветительское объединение

Автор и составитель: В.А. Чупин
Дизайнер: Д.А. Пономарев
Корректор: И.М. Давыдова
Ответственный за выпуск: И.А. Неурасова,
директор ИМБС «СБС»



ИМБС «СБС»
Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени