

## План проведения урока: Тюменский махровый ковер.

**Цель** – формирование представлений о ковроткачестве Тюмени, ознакомление обучающихся начальных классов с историей появления тюменского ковра.

**Время проведения:** 45 минут.

**Методическое обеспечение:** интерактивная доска (проектор), методические материалы, презентация, мультимедийный фильм «Тюменский махровый ковер».

Материалы к уроку: цветные карандаши, бумага, клей, ножницы, черный ватман, простые карандаши, ластик.

Учебный вопрос	Время	Примечание
Вступительное слово	2 мин	Урок «Тюменский махровый ковер»
Историей появления тюменского махрового ковра	5 мин	
Основные виды ковров, орнамент ковра.	14 мин	
Просмотр мультимедийного фильма «Тюменский махровый ковер»	2 мин	
Рисование элементов Тюменского махрового ковра. Создание коллективной работы «Тюменский махровый ковер»	20 мин	Практическая работа. Создание коллективной работы из работ учеников
Заключительное слово	2 мин	

Тюменские ковры очень яркие и красивые. Еще 100 лет назад они повсеместно изготавливались в Тюменском уезде.

Ковры издавна использовали для украшения стен, покрытия сундуков и лавок, а также для возков, и в качестве одеяла для путешествий на лошадях в зимнее время. Ямщики в дальних поездках коврами покрывали самих лошадей.

Создавался махровый ковер в долгой кропотливой работе. Их делали из шерсти местных овец, которая до получения готового изделия проходила много этапов обработки: стрижка, мойка, прядение, окрашивание, нарезка. Ковровщицы придумывали узор ковра, нити основы натягивали на ткацкий станок и затем только приступали к изготовлению.

Относились к ковроу очень бережно и передавали по наследству: от бабушки к внукам, от матери – детям.

Ручное ковроткачество сегодня – это редкий вид художественно-прикладного творчества, который во что бы то ни стало надо сохранить.

Тюменский махровый ковер имеет свою символику и цвет. Посмотрите на фотографии ковров, что вы видите? Яркие букеты напоминают о красках благодатного лета. Также сочетание черного и красного цветов на ковре символизировало могущество и богатство. Черный фон – символизирует плодородную землю и то изобилие, которое она дарит людям.

#### **Цветовая гамма ковров из мягких оттенков:**

- красного
- синего
- зеленого
- желтого
- белого
- черного
- фиолетового.

#### **Виды ковров:**

- **для украшения стен**
- **насандучные** (для покрытия сундуков и лавок)
- **санные** (в качестве одеяла для путешествий на лошадях в зимнее время)
  - **попонные** (ямщики в дальних поездках коврами покрывали самих лошадей)

Санные ковры отличались ярким, крупным узором, который был хорошо виден на большом расстоянии. На известной картине Василия Сурикова «Взятие снежного городка» мы видим именно тюменский ковер (в правом нижнем углу), наброшенный на спинку саней.

#### **Композиционные группы**

1. Размещение в центре ковра крупного букета цветов с зелеными листьями. В углах повторялся рисунок центра в уменьшенных размерах или разбрасывались одиночные яркие розы и маки. Оформление узкой линейной или орнаментальной каймой.

2. Широкая цветочная кайма на черном фоне, а центральное поле заполняли яркие мелкие цветы в обрамлении зеленых листьев и веток.

Тюменские ковры отличались повышенной декоративностью за счет использования черного фона и живописных цветов на нем.

### **Семантика мотивов**

- Изображение бутона, пышной розы или мака выражало радость жизни, стремление к земному благополучию, счастью, процветанию.
- Мотив цветущего букета являлся условным изображением реального земного сада с его цветочным изобилием и разнообразием. Черный фон ковра символизировал землю, земную твердь.
- Изображение на тюменских коврах коней, букетов, цветочных гирлянд генетически связано с образами, часто встречающимися в народном искусстве. Нарядные «букеты» наводят на сравнение с «древом жизни»; цветочные венки – с кругом вечного движения жизни и т.д.
- Ранние ковровые узоры состояли из геометрических или сильно обобщенных растительных мотивов в яркой цветовой гамме.
- Композиции были с уравновешенным, статичным узором из геометрических форм – ромбов, многогранников, звезд или сильно геометрических цветов.

Тюменский махровый ковер имел густой длинный ворс, который скрывал «каркас» ткани и создавал дополнительный живописный эффект смешения разноцветных концов пряжи. Поэтому рисунок на коврах приобретал обобщенный характер и строился на крупных орнаментальных формах.

### **Смотрим мультфильм «Тюменский махровый ковер»**

- Интересен ли был вам мультфильм?
- Есть ли в вашей семье такой ковер?
- Какие вы помните этапы создания ковра?
- Что изображали на тюменском ковре?
- Предлагаю вам посетить со своей семьей выставку в Галерее традиционных промыслов и ремесел. «Тюменский ковер. Традиции и современность».

### **Материалы к практической работе:**

- альбом А4
- простой карандаш
- ластик
- цветные карандаши
- ножницы
- клей

- ватман черного цвета (учитель)

### **Рисование элементов Тюменского махрового ковра. Практическая работа.**

#### **Создание коллективной работы «Тюменский махровый ковер»**

Давайте мы с вами создадим волшебный Тюменский ковер. Необходимо изобразить яркие элементы и цветы ковра. Работу начинаем с выполнения эскиза простым карандашом. Затем, когда вы определитесь с формой и цветовой гаммой элемента, необходимо выполнить работу в цвете, цветными карандашами. Далее необходимо вырезать получившиеся элементы и расположить на ватмане. Приклеить.

Какие замечательные ковры получились! (рассматривают работы, сравнивают)

#### **Рефлексия. Заключительное слово.**

- Что вам понравилось на сегодняшнем уроке?
- Что нового вы сегодня узнали?

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бадяева Т. А. Орнамент и современное народное искусство // Современное декоративное искусство. – Москва, 1986. – Вып. 8. – С. 16-32.
2. Бетехтин Г. А. Технология ковроделия в РСФСР / Г. А. Бетехтин, Л. К. Зубова, Б. А. Поманский. – Москва, 1955. – 150 с.
3. Болдырев-Казарин Д. А. Народное искусство Сибири // Живая старина. - Иркутск, 1924. – 18 с.
4. Громыко М. М. Развитие Тюмени как ремесленно-торгового центра // Города феодальной России. – Москва : Наука, 1966.
5. Давыдов И. Тюменские ковровщицы. – Тюмень : Кн. изд-во, 1956. – 32 с.
6. Давыдова С. А. Очерк производства ковров в Сибири // Кустарная промышленность в России (женские промыслы). – СПб., 1993.
7. Кеменов В. Взятие снежного городка. К 135-летию со дня рождения В. И. Сурикова // Художник. – 1983. – № 9.
8. Молодин В. И. Древнее искусство Западной Сибири. – Новосибирск : Наука, 1992. – 190 с.
9. Сезева Н. И. Тюменский ковер. – Москва : Интербук-бизнес, 2009. – 160 с.
10. Сезева Н. И. Тюменский ковер. Традиции и современность. – Тюмень : Изд-во Титул, 2012. – 350 с.
11. Яковлева Е. Г. Русские ковры. – Москва : КОИЗ, 1959. – 147 с.