

A sunset over a body of water. The sun is on the left, glowing brightly and casting a golden light across the sky. The water reflects the light, and a silhouette of a building with a pointed roof is visible on the horizon in the center.

В поисках знания...

К 70-летию профессора М. Ф. Щербинина

«Классик сказал, что философия — это тормозной башмак для общества, который удерживает от провала в пропасть. Философия учит синтезу, обобщению, это та сила, которая важна для общества, которая позволяет понять возможности солидаризации людей, социального движения и так далее....»

М. Н. Щербинин

Михаил Николаевич Щербинин

доктор философских наук, профессор (1992 г.)
Тюменского государственного университета.

В 1975 году окончил философский факультет
Уральского государственного университета.

В 1981 году в Тюмени защитил кандидатскую
диссертацию на тему:

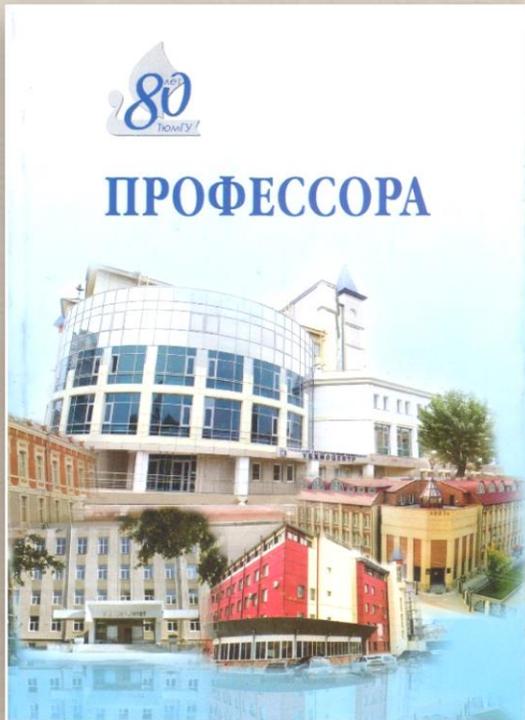
**«Методологические проблемы исследования
детерминации философских идеалистических
заблуждений».**

В 1991 году в Санкт-Петербурге защитил докторскую
диссертацию на тему:

**«Взаимосвязь социокультурных и когнитивных
факторов в детерминации философии идеализма».**

Сфера научных интересов: история философии,
эстетика, диалектика, эстетическая антропология.

Преподаваемые дисциплины: философия, история
философии.



Щербинин Михаил Николаевич // Профессора : очерки,
интервью, зарисовки и информация о профессорах
Тюменского государственного университета / И. Я Гецевич ;
науч. рук. Г. Н. Чеботарев ; сост. ил. материала И. В.
Чернявский. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2010. –
С. 570-575.



«Вообще-то в детстве я мечтал стать моряком. Не сбылось. А философия... Думаю, дело в прочитанных книгах, которых у нас в доме было великое множество. В юности, совсем ранней, мне нравился наш русский философ Николай Яковлевич Данилевский с его подходом к роли России, её своеобразной культуры. От отца слышал рассуждения о философско-исторических воззрениях Данилевского, хотя отец специально философией не занимался. Меня привлекала возможность объяснить мир как имеющий единство, целостность и найти в этом единстве защиту таких ценностей, как нравственность, порядочность, гуманизм от беспощадности, зла, жестокости, репрессий».

*С родителями
на Пышме, 1960-е гг.*



Из интервью с М. Н. Щербининым, 2014 г.

Михаил Николаевич родился в 1948 году в Казахстане в семье ученых. Отец – генетик, ботаник, селекционер, мать – агропочвовед. До 1951 г. они были в ссылке на территории Казахстана. В 1959 году семья Щербининых переехала в Тюмень. Здесь Михаил пошел в 5-й класс лучшей тогда в городе 25 школы. Родители всегда старались дать детям самое лучшее, но при этом уделяли им крайне мало внимания. Михаил и его сестры воспитывались няней, родители же полностью отдавали себя науке. Их вниманием Михаил завладел после того, как они вышли на пенсию, но для него, к тому времени подростка, оно оказалось чрезмерным. И он не выдержал... после 9-го класса – ушел из школы, устроился на работу. Как он сам говорит «домашняя обстановка стала для меня просто неприемлемой. Может, кризис возраста...». В 17 лет начались его рабочие будни. В 1965 году он поступил на работу в качестве агронома в Тюменский сельскохозяйственный институт – знаний и практического опыта в этой области у него уже в эти годы благодаря родителям было достаточно.

Родители Михаила Николаевича родом из Самары. Его дед (по отцу) был руководителем самарского рабочего восстания. А брат бабушки по отцу, Тит Сапожков, являлся другом Алексея Толстого и стал прототипом одного из главных героев романа Алексея Толстого «Хождение по мукам» Сергея Сергеевича Сапожкова. Дослужившись до полковника, он имел несколько Георгиевских крестов, стал «красным генералом», но в 1921 году, когда страну поразил голод, разочаровался в революции и поднял мятеж в районе Самары, был пойман и казнен. Боясь для своих сыновей судьбы родственников врага народа, дед Михаила Николаевича велел им уходить из этих краев. Так отец Михаила Николаевича Николай Михайлович оказался в Омске, где началось его становление как ученого. Он окончил сельхозучилище, затем знаменитую СИБАКИ, после получил второе высшее образование в институте растениеводства в Петрограде, был учеником Н. И. Вавилова, изобрел метод глубокого безотвального рыхления почвы, которое не нарушало бы её естественную структуру. Но этот метод был приписан затем Мальцеву, «народному» ученому из Кургана. Дело в том, что тогда не поощрялась инициатива вавиловских учеников.



**Отец, Николай Михайлович
Щербинин**



**Мама, Евгения Ивановна
Наквакина**



«У нас, Елена Владимировна, в сознании всегда звучит отдаленный голос. Наряду с голосами наших мыслей. И наряду с инстинктами. Мысли гремят, а он чуть слышен. Я всегда стараюсь его выделить среди прочих шумов и очень считаю с ним. По-моему, тут обстоит так: ни один человек не может скрыть свою суть полностью. Скрывается то, что может быть схвачено поверхностным вниманием. А голос – отражение наших бессознательных контактов с той сутью, которой никому не скрыть...»

Фрагмент одного из любимых произведений М. Н. Щербинина - романа «Белые одежды» В. Дудинцева



**1927 г., Омск. Коллектив Омской станции защиты растений.
Н. М. Щербинин 2-й слева в верхнем ряду**

Николай Михайлович был комсомольским активистом. После одного из выступлений на радио в 1935 г. в противовес официальной линии, его посадили, приговорили к расстрелу, но потом расстрельную статью заменили на ссылку на остров Шпицберген. По просьбам многих ученых Шпицберген заменили ссылкой в Казахстан. Но это его не сломало. Во время войны Николай Михайлович вновь проявил свою принципиальность, благодаря которой в голодные военные годы было спасено много человеческих жизней: его заставили давать два урожая в год. Понимая, что температурный режим не позволит ему этого сделать, он велел засеять не все площади, чем сохранил несколько десятков эшелонов семенного материала, пустив его на продовольствие в магазины, что в те годы сочли саботажем и отправили в штрафбат. На фронте он был пулеметчиком, получил три ранения. В 1943 г. его спас командующий Южным фронтом взяв писарем в свой штаб, где многое было на доверии. Он дошел до Берлина. После войны Николай Михайлович вернулся в Казахстан. После ссылки, которую отменили только в 1951 году, работал во многих научных структурах, в том числе во Всесоюзном институте сельского хозяйства, где занимал должность замдиректора по науке. В Тюмени он был назначен заместителем директора НИИ сельского хозяйства.



В 1966 г. Михаил по комсомольской путевке отправился на Тюменский Север в район Конды, где работал один из первых тюменских студенческих отрядов, строивших железную дорогу на Мортку. 1960-1970-е годы в стране стали периодом освоения Тюменского Севера - временем романтиков, а комсомольская путевка дала возможность оказаться в их числе, в числе первопроходцев, осваивавших новые пространства и создававших новые города. Эта школа жизни, которая помогла Михаилу Николаевичу сформировать характер и волю, познакомиться с разными людьми, попробовать себя в разных видах деятельности, и наконец, подтолкнула к необходимому выбору профессии.



«...Потом я работал на строительстве высоковольтных линий. Видимо, трудился неплохо, назначили бригадиром в 19 лет, наша бригада даже заняла второе место во всесоюзном соцсоревновании в системе Минспецстройстроя. Была возможность сделать карьеру рабочего аристократа, как у знаменитого Николая Злобина, иметь трехкомнатную квартиру в Москве. Мне предлагали закончить экстерном среднюю школу и поступить в электромеханический институт в Москве. Предлагали и в Иран ехать с бригадой, там ЛЭП гнать, в Египет на строительство Ассуанской ГЭС».

Из интервью с М. Н. Щербининым, 2014 г.

В 1969 году Михаил уехал в Волгоград, где тогда жила его старшая сестра, устроился на металлургический комбинат «Красный Октябрь» в цех ремонта мартеновских печей и одновременно экстерном с отличием окончил вечернюю школу. После некоторых раздумий решил поступать на философский факультет. Тогда в стране их было всего четыре: в Москве, Ленинграде, Новосибирске и Свердловске. По совету родных поступать решил в Свердловск, поближе к родителям, за которыми нужен был присмотр. Поступил легко, хотя конкурс тогда был 7 человек на место, экзамены сдал на все на пятерки.

«Мне везло на учителей. Учителя меня любили, говорили, что таких учеников у них не было... В университете на философском факультете учителей с большой буквы семь точно было: А. Ф. Еремеев, И. Я. Лойфман, П. П. Чупин, М. Н. Руткевич и т. д. Они воспитали во мне философскую культуру. Физику преподавал знаменитый академик Кикоин! Одних историй я изучал одиннадцать штук, на считая истории логики. История Древнего мира, Средних веков. Математику преподавали очень много и хорошо. Помню семестр, когда пришлось решать более трехсот интегралов, всего четыре я не смог одолеть, но их и на математической кафедре в Тюмени не решили. Нам много интересных предметов преподавали: астрономию, биологию... Философов старались тогда учить».

Из интервью с М. Н. Щербининым, 2010 г.



1970-е гг. г. Свердловск



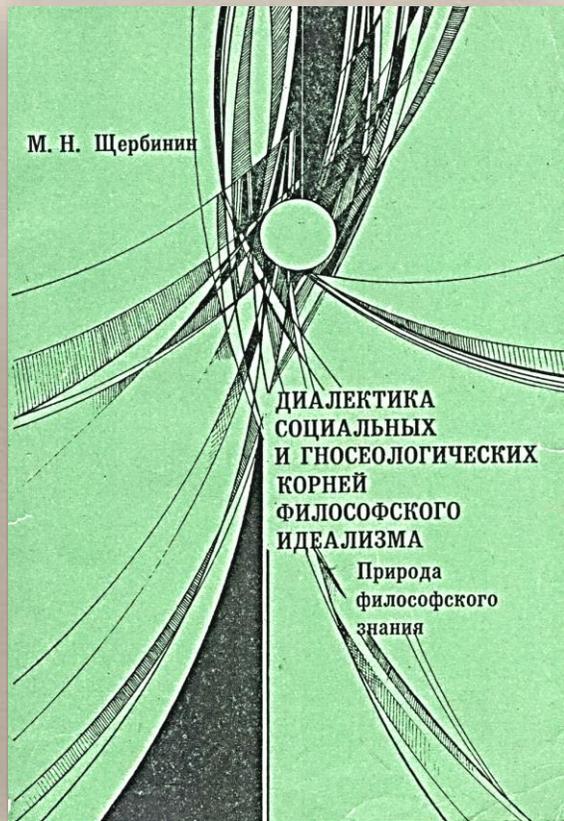
«Настоящий ученый, если будет заранее знать ответ, не станет и заниматься этим делом! Какая может быть уверенность, если исследуется белое пятно! ...Здесь не уверенность, а пытливость нужна! И честность! И устойчивое добродушие! Вы получили аргумент – извольте его обработать, если вы ученый... »

Фрагмент из романа «Белые одежды» В. Дудинцева

Педагогическая и научная деятельность Михаила Николаевича началась сразу после окончания УрГУ - в Тюмени. Сначала в Тюменском государственном университете, куда он был распределен после учебы, позднее продолжена в Тюменском инженерно-строительном институте, где он прошел путь от ассистента до профессора, декана и заведующего кафедрой. В 1996 году Михаил Николаевич Щербинин вновь вернулся в Тюменский государственный университет, где возглавил кафедру философии.



Основы научного знания, которое развивает в своих исследованиях профессор М.Н. Щербинин, сформулированы в понятии «эстетическая антропология». Фундаментальной работой, ставшей отправной точкой в формировании его взглядов, стало исследование, посвященное изучению диалектики философии идеализма.

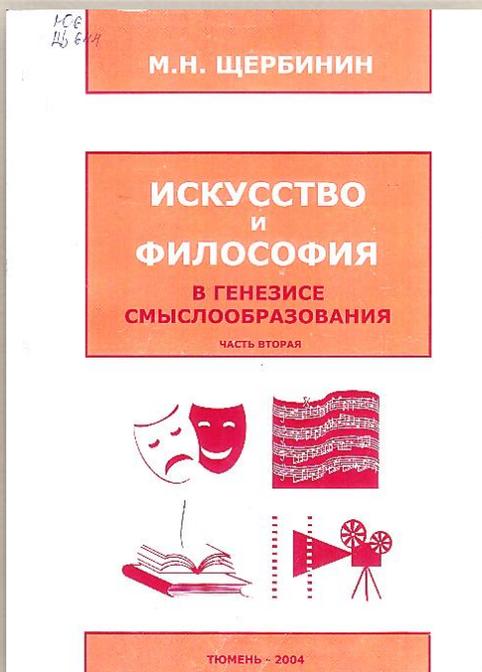


«Термин «эстетическая антропология» ввел В. В. Зеньковский, и Н. В. Гоголь в свое время высказал много плодотворных идей в этом направлении. Предшественниками или близкими по взглядам можно назвать Н. И. Киященко, С. С. Хоружий, А. П. Валицкую, Л. А. Антонову. Среди зарубежных ученых данную проблематику разрабатывают Ж.- М. Шафер (Франция), видный феноменолог Г. Морпурго-Тальябуэ (Италия), крупнейший аналитик современного искусства Р. Краус (США)... Данное философское направление включает два аспекта. Во-первых оно нацелено на исследование человеческой сущности под влиянием эстетических факторов, т. е. искусства. Во вторых оно изучает развитие человека, его самопознание с помощью эстетического опыта (занятия музыкой, живописью и т.д.). Процесс эволюции, формирования человека продолжается, но не столько под влиянием природных факторов, сколько благодаря интеллектуальной и социальной активности человека. Посредством искусства человеку удастся самосовершенствоваться».

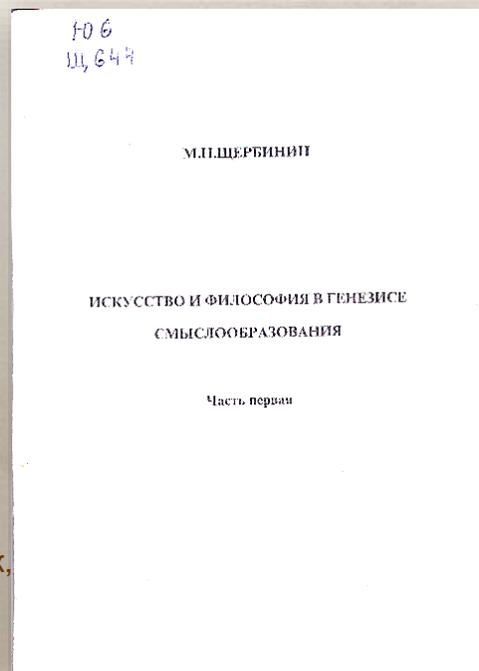
Щербинин, М. Н. Диалектика социальных и гносеологических корней философского идеализма : природа философского знания / М. Н. Щербинин. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1991. – 208 с.

Из интервью с М. Н. Щербининым в 2010 г.

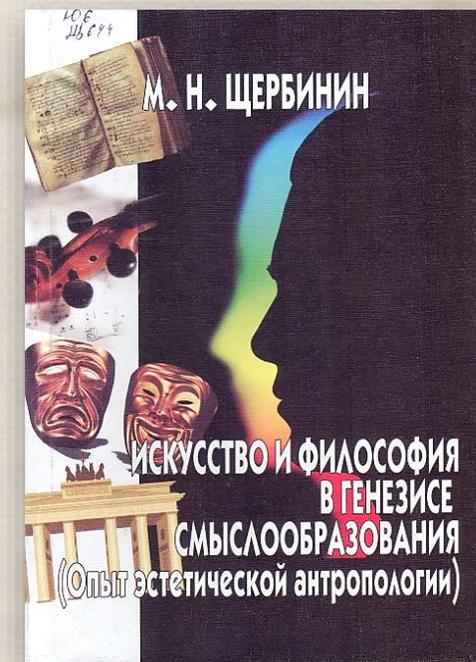
Книга «Искусство и философия в генезисе смыслообразования» стала первым отечественным монографическим исследованием предпринятым в направлении эстетической антропологии. Первоначально оно было издано по частям, позднее вышло одной книгой. Как пишет сам автор линия рассуждения этого издания **«призвана наполнить высокую метафизику ощущением живых связей индивида и социума, логики мысли и истории эстетических событий, духовного и материального»**. Размышляя об искусстве с точки зрения смыслообразования, автор поэтапно рассматривает влияние на этот процесс разных видов искусства: скульптуры, живописи, театра, музыки, литературы и киноискусства, связывая их появление не только с конкретными историческими периодами, но и с этнокультурными образованиями или этносами, которые в определенное время становились эпицентром зарождения того или иного вида искусства.



Щербинин, М. Н. Искусство и философия в генезисе смыслообразования : монография / М. Н. Щербинин. – Тюмень : Вектор Бук, 2004. – Ч. 2 : Театр, музыка, литература и кино. – 163 с.



Щербинин, М. Н. Искусство и философия в генезисе смыслообразования / М. Н. Щербинин. – Тюмень : Вектор Бук, 2001. – Ч. 1 : Скульптура и живопись. – 112 с.



Щербинин, М. Н. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (опыт эстетической антропологии) : монография / М. Н. Щербинин. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2005. – 312 с.



**Экранная культура
в генезисе
смыслообразования**

Тюмень 2004

Экранная культура в генезисе
смыслообразования : монография / [М. Н.
Щербинина, Т. Ф. Гусакова, Е. В. Левкин [и др.
; гл. ред. М. Н. Щербинин] ; М-во образования
Рос. Федерации, Тюм. гос. ун-т. – Тюмень :
Вектор Бук, 2004. – 168 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОНЯТИЕ «ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА» (ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)	4
ЧАСТЬ 1. ОНТОЛОГИЯ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ	
М.Н. ЩЕРБИНИН КИНОИСКУССТВО В ГЕНЕЗИСЕ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ	5
Т.Ф. ГУСАКОВА ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ	48
В.Е. ЛЁВКИН ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА И СМЫСЛООБРАЗОВАНИЕ В СВЕТЕ ПСИХОТЕХНИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ	60
А.Г. ИВАНОВ ВЫМЫСЕЛ И КИНО	68
ЧАСТЬ 2. ЯЗЫК ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ	
А.И. ПАВЛОВСКИЙ КИНО КАК ОСНОВНОЙ СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЙ ВИД ИСКУССТВА XX ВЕКА	82
А.Ю. ЗИМИН ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫК КИНО?	97
И.Н. ГНЕЗДИЛОВА ОНТОЛОГИЯ КИНО ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ	112
З.Р. ЖУКОЦКАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ	121
ЧАСТЬ 3. ПОЛИЛОГ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ	
М.Г. ЧИСТЯКОВА ВИДЕО-АРТ: НОВЫЕ СТРАТЕГИИ ИСКУССТВА	138
О.В. ЗАХАРОВА О ПРОБЛЕМАХ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ С ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ	142
О.В. ПАВЛОВСКАЯ СПЕЦИФИКА КОМПЬЮТЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА И ПОТЕНЦИАЛ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	148
И.Н. ПУПЫШЕВА КИНО КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ	162
Е.В. ШАПОВАЛОВА А. ТОФФЛЕР О КУЛЬТУРЕ И ТЕХНОЛОГИИ	167

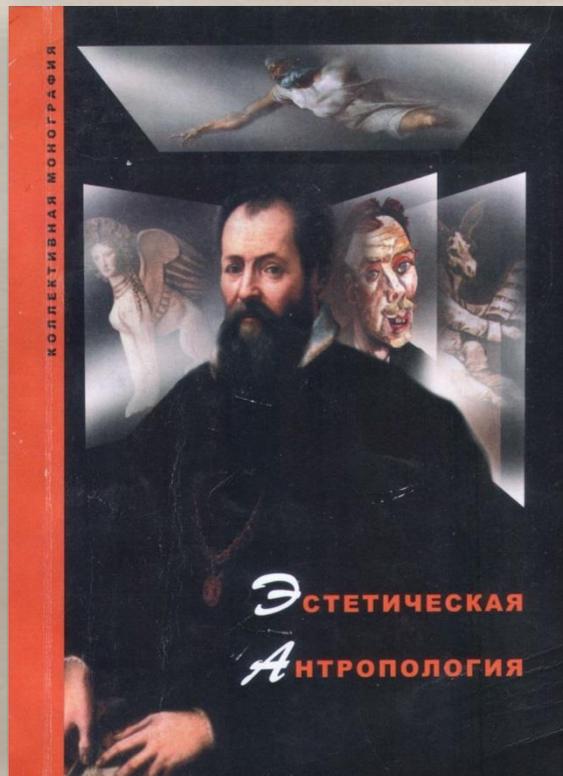
Коллективная монография посвящена влиянию экранной культуры на процесс смыслообразования и является продолжением и развитием идей эстетической антропологии. Под экранной культурой авторы понимают все то, что создано человеком и человечеством в сферах искусства, философии, науки, религии, производственной и потребительской практики посредством и ради выражения, преобразования человека в экранном творчестве и через экранное творчество. В более узком смысле, под экранной культурой подразумевается искусство кинематографии, видео и телевизионная индустрия, компьютерные технологии и т.п. виды представления и преобразования образа.

«Известно, что нет пророка в своем Отечестве. У нас предпочитают постмодерн, французское влияние, я считаю, что это плохо. Все-таки философия — это самосознание народа. Когда мы питаемся чужими философиями, значит, мы питаемся чужими формами сознания. В этом смысле мы теряем позиции в мире. На Западе есть культурная антропология, но она другая. Понимаете, специфика русской души в том, чтобы познавать себя и мир через призму эстетического восприятия. Нам всем эстетическое ближе по духу, а мне лично еще и по моим родовым корням».

Из интервью с М. Н. Щербининым, 2014 г.

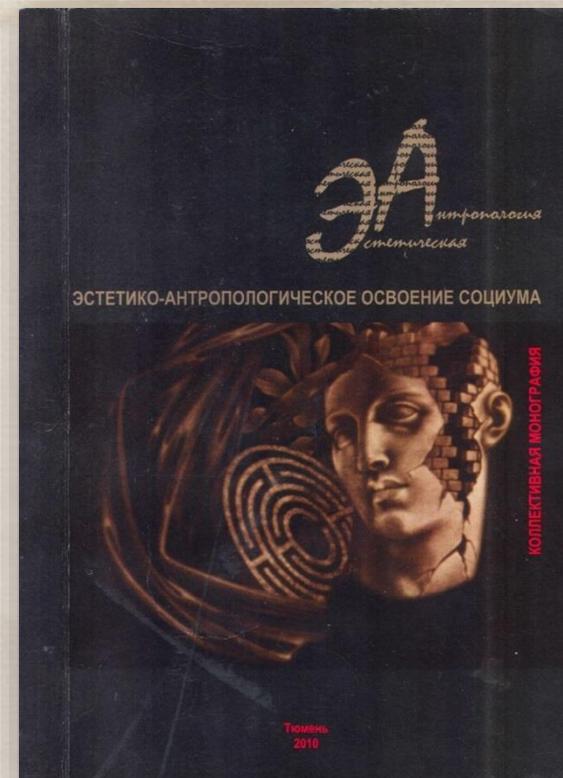
Обе представленные здесь монографии подготовлены коллективом кафедры философии ТюмГУ под руководством М. Н. Щербинина и отражают основные идеи эстетической антропологии. В первом издании авторы предлагают вместе разобраться и понять историю, перспективы и смысл этого нового философского направления, определяют проблематику, методологию, предметное поле и наиболее важные его теоретические положения.

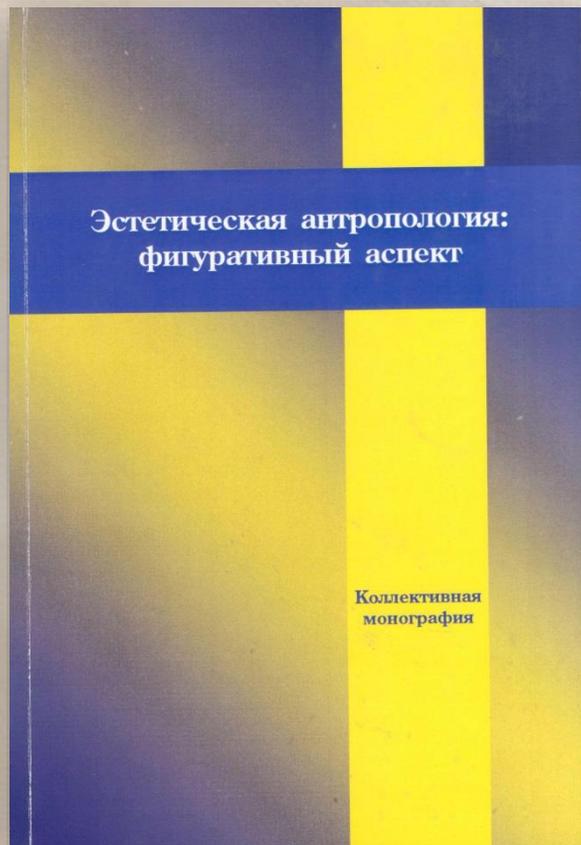
Эстетико-антропологическое бытие социума : [коллективная монография] / отв. ред. М. Н. Щербинин. – Тюмень : Вектор Бук, 2010. – 217 с.



Эстетическая антропология : [коллективная монография] / отв. ред. М. Н. Щербинин. – Тюмень : Вектор Бук, 2007. – 248 с.

Второе издание развивает тему эстетической антропологии. Обращаясь к социуму авторы предлагают осмыслить, измерить и оценить те общественные процессы, тенденции социального развития, собственно социальность, которые видны через призму не только мысли, но чувства, составляющего суть эстетической реакции человека вообще и эстетической позиции художника в частности.



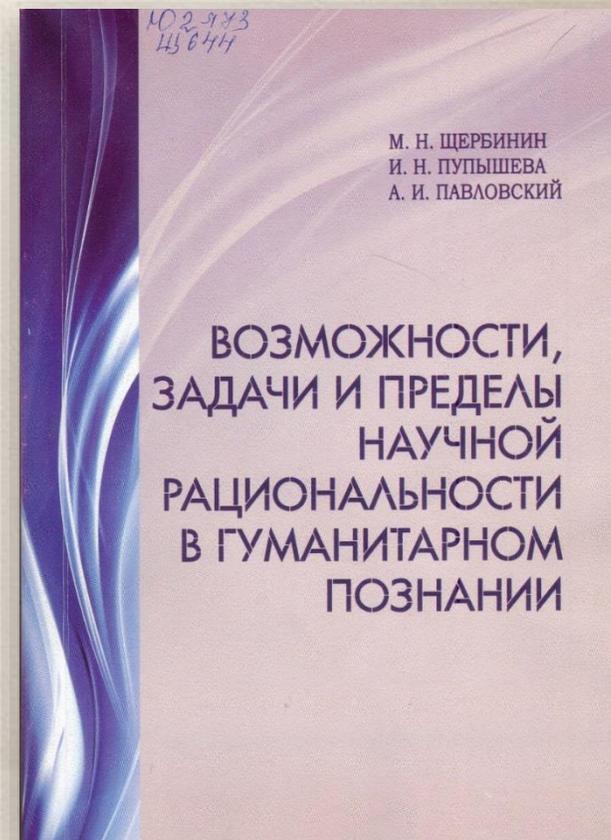


Эстетическая антропология:
фигуративный аспект
[коллективная монография] / М-во
образования и науки Рос.
Федерации, Тюм. гос. ун-т, Ин-т
филологии и журналистики, каф.
философии ; под ред. М.
Н. Щербинина. – Тюмень : Мандр
и Ка, 2014. – 191 с.

В поле зрения новой коллективной монографии философов университета оказался феномен фигуративности в искусстве и других сферах человеческой деятельности. В исследовании задаются рамки осмысления этого явления при помощи методологического аппарата эстетической антропологии, формулируются перспективы подобного рода исследований.

В 2013 году сотрудниками кафедры философии под руководством М. Н. Щербинина было подготовлено учебное пособие для аспирантов и соискателей кафедр гуманитарного направления. Не претендуя на абсолютный охват всего проблемного поля гуманитаристики, оно дополняет многие солидные учебники и учебные пособия, предназначенные для данной категории, изданные за последние 10 лет.

Щербинин, М. Н. Возможности, задачи и пределы научной рациональности в гуманитарном познании : учебное пособие / М. Н. Щербинин, И. Н. Пупышева, А. И. Павловский ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики, Ин-т филологии и журналистики. – Тюмень : Изд-во Тюм.гос. ун-та, 2013. – 199 с.

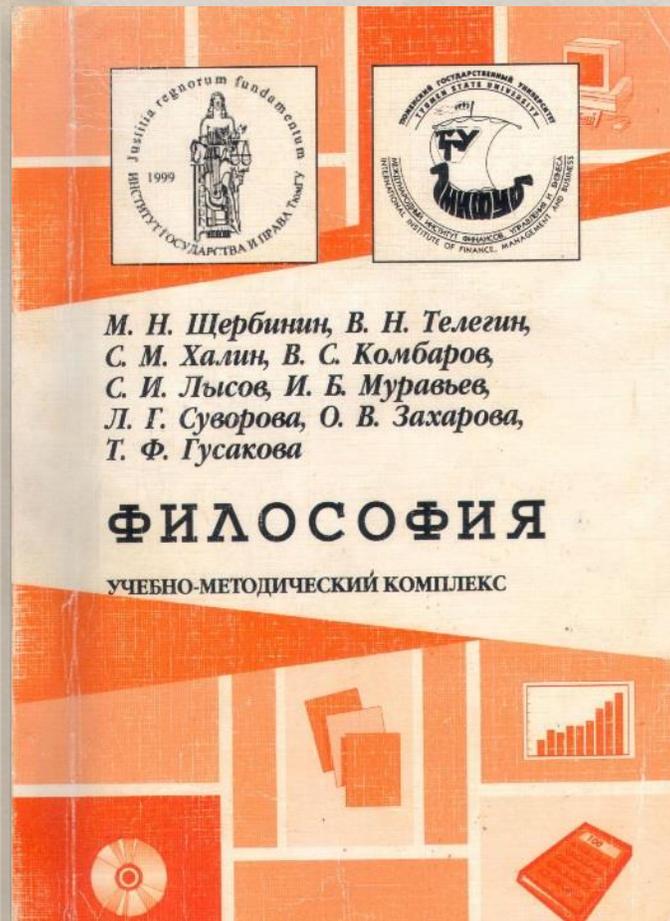
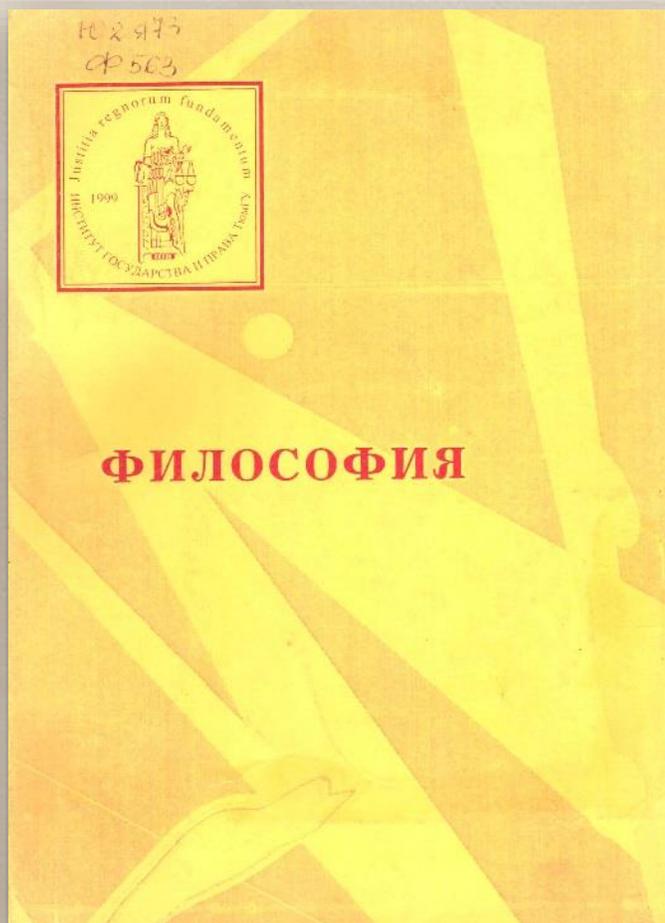




На протяжении многих лет Михаил Николаевич читает курсы для аспирантов и соискателей в цикле подготовки к сдаче экзаменов кандидатского минимума по философии, которые пользуются большой популярностью в студенческой и аспирантской среде Тюмени. Он имеет репутацию высокого профессионала, человека оригинально мыслящего, что особенно важно для его рода деятельности. Совместно с коллегами им издано более 20 учебно-методических работ для аспирантов разных форм обучения и специализации. Под его руководством защищены 21 кандидатская и 6 докторских диссертаций.

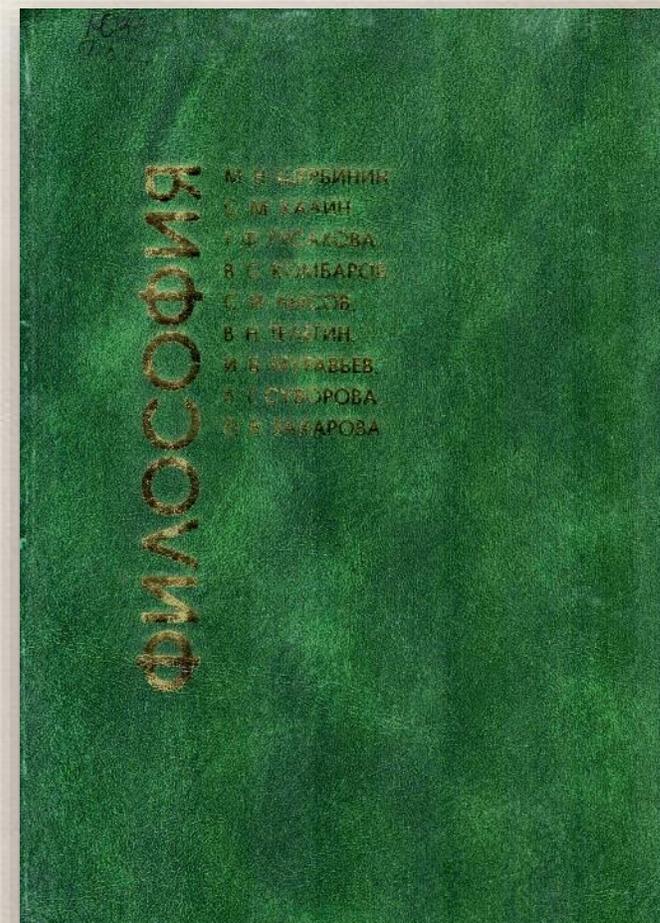
2003 г. М. Н. Щербинин с аспирантами ТГИК

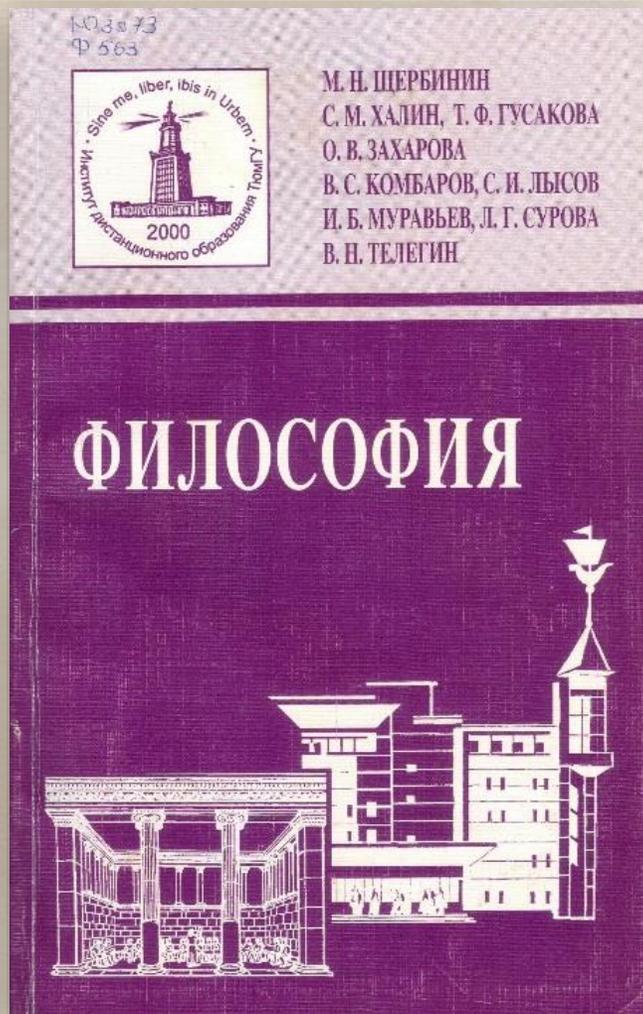
Философия : учебно-методический комплекс / М. Н. Щербинин, В. Н. Телегин, С. М. Халин [и др.]. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2000. – 211 с.



Философия : учебно-методический комплекс / М. Н. Щербинин, В. Н. Телегин, С. М. Халин [и др.]. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2001. – 212 с.

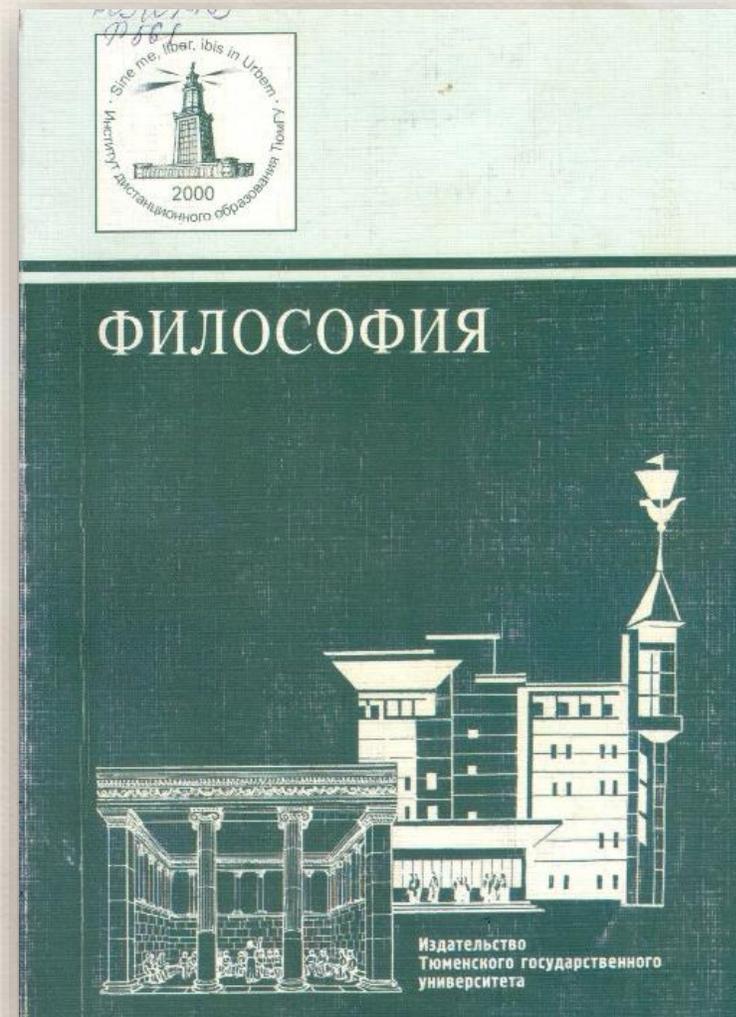
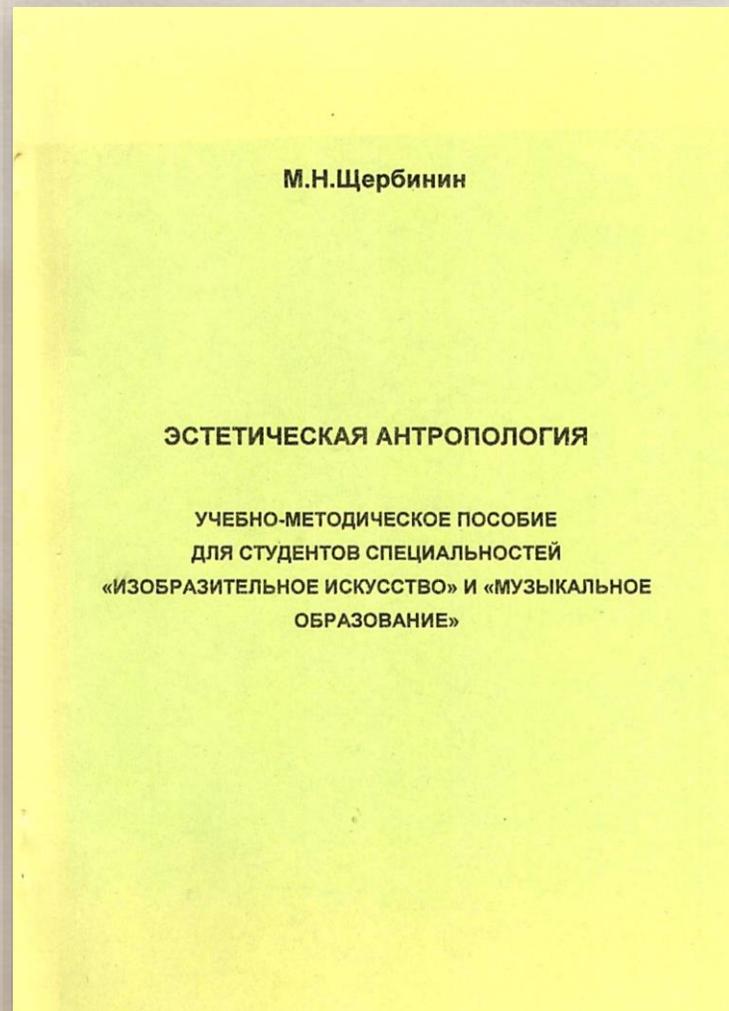
Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин [и др.]; Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2003. – 576 с.





Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин [и др.] ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2005. – 432 с.

Щербинин, М. Н. Эстетическая антропология : учебно-методическое пособие по дисциплине «Философия искусства» для студентов специальностей «Изобразительное искусство» и «Музыкальное образование» / М. Н. Щербинин. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2007. – 98 с.



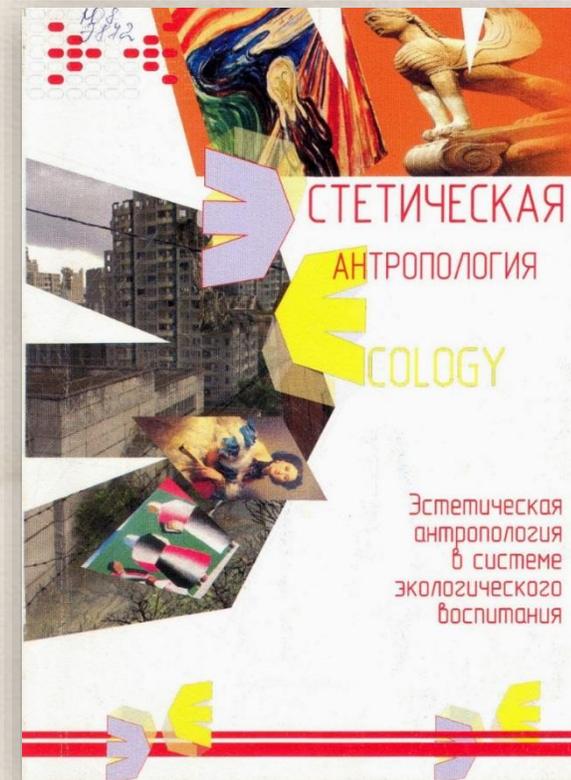
Философия : учебное пособие / Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования ; [гл. ред. М. Н. Щербинин]. – 5-е изд. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2010. – 388 с.



Михаил Николаевич – постоянный участник и организатор международных, всероссийских и региональных конференций.

Очень важна и перспективна последовательная работа профессора с молодежью. В этом одна из программных установок всей его деятельности в вузе, вокруг неё он объединяет и своих коллег.

При кафедре работает «Философское студенческое общество», семинар молодых преподавателей и аспирантов. Благодаря усилиям М. Н. Щербинина при кафедре философии была открыта докторантура, а в а в диссертационном совете появилась новая специальность «Теория и история культуры».



Эстетическая антропология в системе экологического воспитания : сборник статей / Тюм. гос. ун-т, Ин-т психологии, педагогики, соц. упр. ; отв. ред. М. Н. Щербинин. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. – 196 с.

В семье Щербининых всегда было много книг, поэтому одним из любимых увлечений Михаила Николаевича были и остаются книги. Увлечение музыкой – тоже заслуга родителей, которые настояли на его учебе в музыкальной школе. Успехи Михаила на этом поприще были слишком очевидны. После её окончания его наставники советовали продолжить обучение музыке в училище, а потом и в консерватории. Но, когда тебе 13, а вокруг столько всего интересного и непознанного, жаль терять время на гаммы и аккорды. К тому же судьбу решил случай. Выступая на одном из концертов, Михаил случайно отвлекся и сделал небольшую ошибку. В зале никто и не заметил этой оплошности, а вот для юного музыканта это ошибка была невыносимо мучительным и постыдным фактом. Сама мысль, о том, что это может когда-нибудь повторится - навсегда отбила желание стать музыкантом. Но для себя, своих родных и близких Михаил Николаевич всегда находит время для игры на пианино или гитаре. Однако самым любимым увлечением Михаила Николаевича является рыбалка. С детских лет он рос на природе, поэтому и сейчас ему лучше думается возле реки или у озера. **«Чем морознее, тем выше волевой закал! Даже в 43 градуса могу сидеть без перчаток!»**





В гостях у коллеги.



**Во время поездки в Красноселькуп. Мертвая дорога.
Трансполярная магистраль.**



По Волге – от Казани до Астрахани.



Семейные торжества.

P. S.

Что вы считаете главным в своем характере?

«Возможно, целеустремленность. Может, это в чем-то плохо. Я увидел цель и погнал туда, не замечая второстепенного, а жизнь намного шире. Я даже на рыбалке не могу просто так сидеть с удочкой, мне надо обязательно поймать рыбу. Родители воспитали в нас повышенное чувство ответственности, отчего страдаю по сей день, начинаются разные болячки...

Коллеги говорят, что я порой достаточно наивен, на моем лице отражаются все чувства, которые испытываю в данный момент. Даже советуют: если ты плохо думаешь сегодня об этом человеке, не ходи к нему. Но главное, я считаю, сохранить внутреннее благородство. И ни при каких обстоятельствах не изменять своим принципам. Сломать меня невозможно».



Из интервью с М. Н. Щербининым, 2014 г.

Список публикаций о М. Н. Щербине

- Гецевич, И. Я. Бесконечное в особенном / И. Я. Гецевич // Университет и регион. – 2005. – № 22 (219), июнь.
- Гецевич, И. Я. Его линия жизни имела немало удивительных поворотов / И. Я. Гецевич // Университет и регион. – 2008. – № 8 (347), февраль.
- Гецевич, И. Я. Бакалавр философии, магистр права – это звучит! / И. Я. Гецевич // Университет и регион. – 2010. – № 41–42 (474–475), декабрь.
- Запрудина, Л. Философия Щербинина / Л. Запрудина // Тюменские известия. – 2014. – 130 (6040), 31 июля.
- Ишменева, Е. Боюсь, что скорость развала, быстрее скорости созидания / Е. Ишменева // Университет и регион. – 2010. – № 14 (447), апрель.
- Михаил Николаевич Щербинин [о нём] // Первый вуз земли Тюменской. Тюменский государственный университет. 1930–2005 / гл. ред. Г.Ф. Шафранов-Куцев. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2005. – С. 152.
- Щербинин Михаил Николаевич [о нём] // Профессора : очерки, интервью, зарисовки и информация о профессорах Тюменского государственного университета / науч. рук. Г. Н. Чеботарев. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2010. – С. 570-575.
- Щербинин Михаил Николаевич [о нём] // Энциклопедия Тюменского государственного университета / гл. ред. Г. Н. Чеботарев. – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2015. – С. 556.





Составитель – А. Животова

Дизайнер – Д. Пономарев

***Информационно-библиотечный центр
Тюменского государственного университета***

2018 г.