О дружбе, чести и парусах
Мир детства в творчестве
Владислава Крапивина

Владислав Петрович Крапивин (14.10.1938 – 01.09.2020 г.)

«*Детство — это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нём всё равно всегда остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы*». В. Крапивин

14 октября - день рождение известного детского писателя, уроженца Тюмени, на книгах которого выросло не одно поколение – **Владислава Крапивина**. Книги Крапивина искренне любят вот уже несколько поколений юных и взрослых читателей. Ребята на этих книгах взрослеют, а взрослые с благодарностью вспоминают детство. Каждый находит в книгах Крапивина близкие и понятные истории о «вечном» – о трусости и смелости, о предательстве и дружбе, о чести, порядочности, благородстве и – о парусах. И, конечно, узнаваемые пейзажи **Тюмени.** И это не удивительно. Ведь Тюмень с ее деревянными домиками и заросшими берегами Туры – это город детства Владислава Петровича.

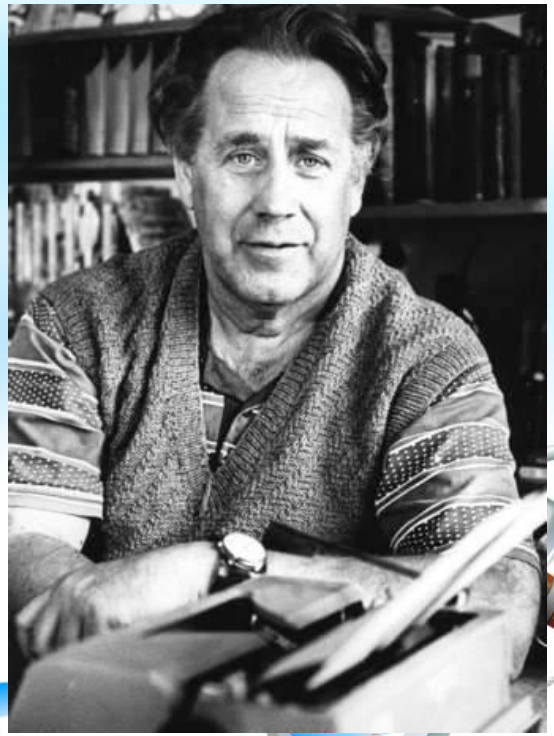
В. П. Крапивин – известный советский, российский детско-юношеский писатель, поэт, драматург, сценарист, педагог, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.

Владислав Петрович Крапивин – один из самых интересных и удивительных авторов современной детской и юношеской литературы.

Этот известный и удивительный писатель исследуется авторитетной критикой, литературоведами, его творчество анализируют в своих дипломах студенты. Однако он сам редко давал публичную оценку собственному творчеству, предлагая читателям судить о нем самостоятельно.

– Почему Вы решили стать писателем?

– Потому что однажды в восьмилетнем возрасте остался без книг. Голодный год, керосиновая лампа, заснеженная Тюмень. Книжек нет: все прочитал. И тогда я подумал: если книжки так интересно читать, то, может быть, писать их еще интереснее? Эта мысль запала мне в голову, и я стал пробовать.
Вот, пробую до сих пор.



«*Мне всегда двенадцать лет*»

«Дети обычно скорее хотят стать взрослыми, а мне, наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство, не хватало собственного детства из-за войны, наверное, поэтому и стал писать о ребятах и для ребят».

В. Крапивин

Герои книжек Крапивина – школьники и дошколята с их радостями и заботами, играми и проблемами, непростыми решениями и моральным выбором. Несмотря на детское восприятие мира, ребятам зачастую приходится принимать взрослые решения. Старшие помогают младшим, опекают их, становятся мудрыми наставниками и настоящими друзьями.

«Сейчас именно современных сказочных героев как-то нет... Нет реальных, живых героев, самая большая беда, что ребятам не хватает книг про их сверстников. Очень важно, чтобы ребята узнавали в книгах своих друзей, своих одноклассников. Но не менее важно, что в литературных героях должен быть моральный стержень, чтобы читатели не забывали, что есть в жизни очень важные вещи – настоящая дружба, верность слову, честность…» Вл. Крапивин

Тюменское детство писателя

С мамой Ольгой Петровной. Славе 4 месяца

Владислав Крапивин появился на свет в **1938 году, 14 октября**, в семье **педагогов Ольги Петровны** и **Петра Федоровича Крапивиных в городе Тюмени**. (Отец Владислава Петровича длительное время служил священником в православной церкви и перебрался в Сибирь из Кирова (Вятки), спасаясь от неминуемых репрессий. Об этом писателю было неизвестно до самого преклонного возраста). Семья до 1946 г. проживала в Тюмени по адресу ул. Герцена, 59. Нелегкое детство 1940-50-х годов прошло в Тюмени. У Славы была старшая сестра и брат Сергей. Позднее появился младший брат Олег. В эти годы состоялось первое знакомство и великая радость общения с книгами, первая попытка создания морского приключенческого романа «Остров привидения» и первая публикация четверостишия третьеклассника Славы Крапивина в «Пионерской правде» (1947 г.).

Слава Крапивин. 1950 г.

Адреса детства Славки Крапивина:

ул. **Герцена, 59** (1936-46, март), ул. **Смоленская** (1946-48, лето), **Нагорная, 21** (1948-49), **Грибоедова, 31** (1950-56).

«*…моей родиной всегда остается квартал* ***на улице Герцена*** *между улицами Дзержинского и Первомайской. Наш дом номер пятьдесят девять стоял в самой середине улицы Герцена. Одноэтажная и немощеная, эта улица по тогдашним масштабам считалась очень длинной. Начиналась она у старого Текутьевского кладбища, которое синело вдали, как неведомый лес, а кончалась у земляного моста через лог, недалеко от района Большое Городище. По вечерам над крышами Городища и дальними тополями горели очень яркие закаты*…» В. Крапивин

Дом на Герцена, 59

Дом «*выходил на улицу торцом, тремя окнами. И казался с тротуара небольшой избушкой под двускатной крышей. А внутри двора дом тянулся длинно, как барак. Но он не был бараком. Просто старый длинный дом*».

«**Однажды играли**…»

Флигель стоял «*обитый досками, покрытый облупленной желто-табачной краской. На улицу смотрели три окна со ставнями. Карнизы – без узоров, простенькие. На треугольном фронтоне крыши – слуховое чердачное оконце в виде полумесяца «спинкой» вверх. Под окнами тянулась завалинка – дощатая, набитая опилками*…»

Слава Крапивин (1 год 8 мес.) с мамой во дворе на ул. Герцена, 59.
На заднем плане – дом Крапивиных.

Дом детства Вл. Крапивина. Фото С. Бушуева. 2014

Во дворе дома по ул. Нагорной, 21

«*Милый моему сердцу дом. В нем я жил с 47-го по 50-й год, когда учился в третьем, четвертом и пятом (до зимних каникул) классе. Только тогда крыша была не шиферная, а тесовая, и перед окнами стоял полусгнивший палисадник, в котором росла сирень. Левое окошко - мое. То есть за ним комнатка, в которой я спал, г отовил уроки, мастерил кораблики и запоем читал раздобытые в соседней детской библиотеке книжки. Здесь начиналось действие повести «**Тополиная рубашка**». За домом был двор, огород, в котором стояла банька, а за ней – крутой спуск в лог с речкой Тюменкой…*» В. Крапивин.

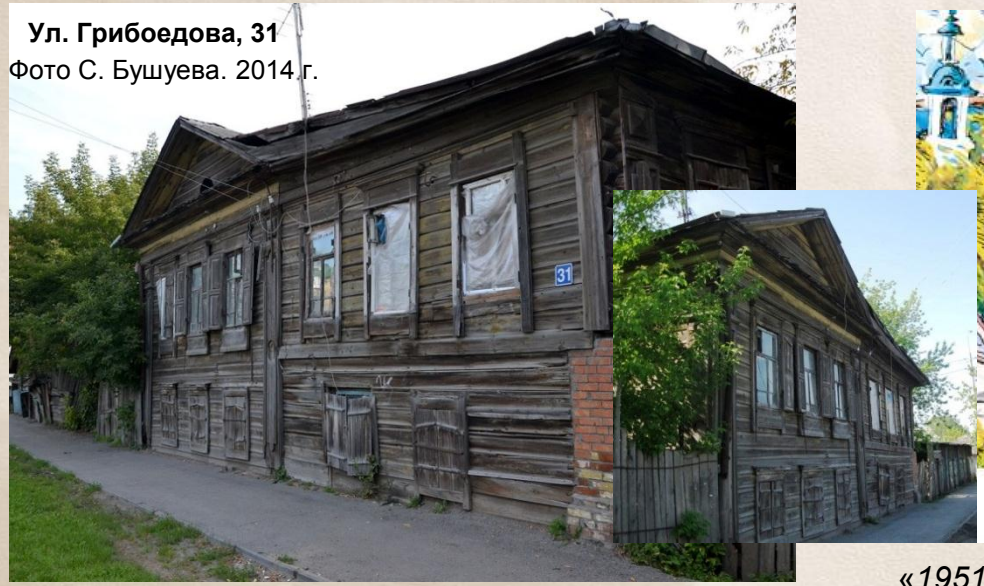
(«**Тайные письмена»**. Автобиографический цикл **«Ржавчина старых якорей**»)

«В середине прошлого века я, мальчишка, жил на улице Грибоедова, в двухэтажном, скрипучем, как таверна «Адмирал Бенбоу», доме №31». В Крапивин

Перед домом мама писателя с братом Олегом (Лёкой)

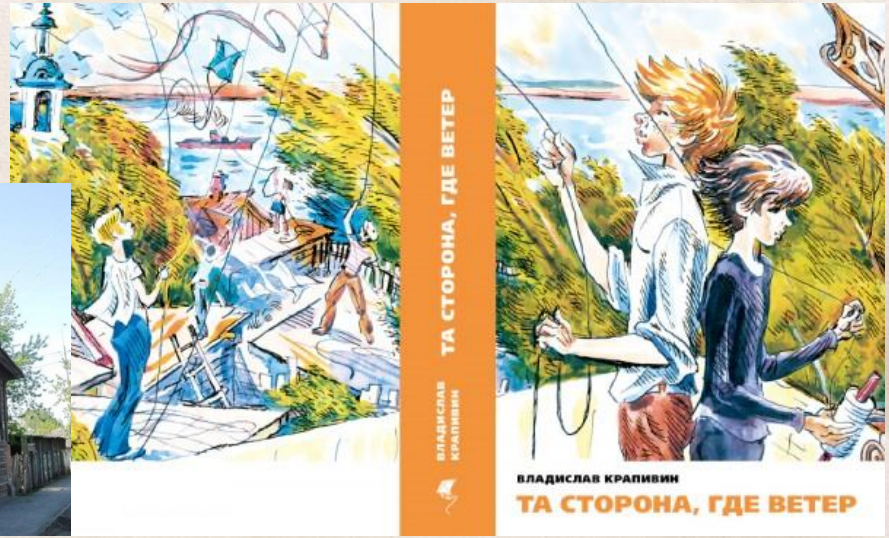
Лестница на второй этаж Фото С. Бушуева. 2014

Счастливые впечатления детства: купание в Туре, увлечение воздушными змеями, прогулки по старым улицам. «*Впервые взглянул на родную Тюмень «широко открытыми глазами». Полюбил бродить по заросшим переулкам, разглядывать резьбу на окнах, отыскивать «сказочные» места знакомого и все равно таинственного города*…»



Ул. Грибоедова, 31
Фото С. Бушуева. 2014 г.

В этом доме в 1950-1956 гг., с 11 лет до окончания школы жил В. Крапивин. За затянутыми полиэтиленом окнами второго этажа – квартира детства писателя.
Мы узнаем этот дом в рассказе «**Старый дом**»



«*1951. Июнь-август. Горячее увлечение воздушными змеями. Мастерил, запускал с плоской крыши двухэтажного дома. Через 15 лет пригодилось для повести «**Та сторона, где ветер***». («**Крапивинский календарь**»)

С этим домом у писателя были связаны очень теплые воспоминания: с крыши этого здания маленький Славка запускал воздушных змеев. «*Воздушные змеи, игра и сказка моего детства! Помню, как я в скользких кожаных сандалиях забирался на тесовую крышу, толкал в потоки воздуха трепещущий прямоугольник из реек и газеты и распускал живую, словно нерв, нить. Важен был даже не сам змей, а вот эта связь с высотой, с пухлыми желтыми облаками, с голубями, что реяли в летнем тюменском небе*»... («**След ребячьих сандалий**»)

Слава Крапивин. 14 лет

Еще в детстве Владислав начал придумывать разные занимательные истории, которые рассказывал своим друзьям.
В первый класс Слава Крапивин поступил в школу № 19, рядом со Спасской церковью, в пионеры его приняли в семилетней школе № 10.

Прием в пионеры, городской пионерский слет, пионерский лагерь, дружинный знаменосец – «*приобщенность к красногалстучному братству: строй, знамя, горны, барабаны*…».
Эти впечатления навсегда останутся в памяти и проявятся в будущих книгах писателя.

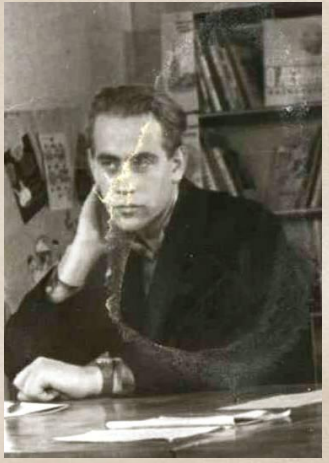
Слава Крапивин. 10 класс

В старших классах учился в средней школе № 25, которую закончил в **1956 году**.
Первое литературное произведение десятиклассника Славы Крапивина – лирическое стихотворение «**Весна**» о близком расставании со школьными друзьями было опубликовано в газете «Тюменский комсомолец» в том же **1956 году**.
На первый в жизни гонорар юный литератор купил два тома Жюля Верна.

В **1956 году** после окончания школы Владислав поступил в Уральский государственный университет им. А. М. Горького на отделение журналистики филологического факультета в г. Свердловске. Студентом он посещал литературный кружок, которым руководил В. Н. Шустов – редактор журнала «Уральский следопыт», в котором впоследствии В. Крапивин долгие годы работал. После четвертого курса Владислав Крапивин проходил студенческую практику в газете «*Комсомольская правда*» в отделе учащейся молодежи.

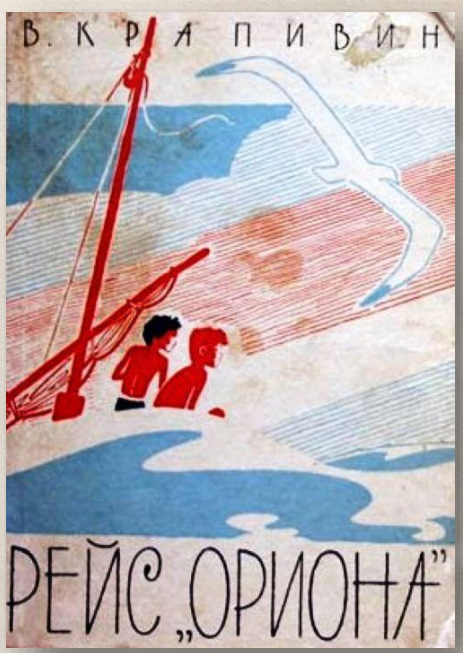
Творчество К. Паустовского – любимого писателя В. Крапивина – во многом повлияло на выбор им будущей профессии.

1957 г. – первая проба пера. Ещё во время учебы Крапивин начал писать рассказы, но «*не о пиратах и кораблекрушениях, а о друзьях своего детства. Жизнь мальчишек и девчонок казалась мне теперь не менее интересной, чем поиски кладов на острове*».



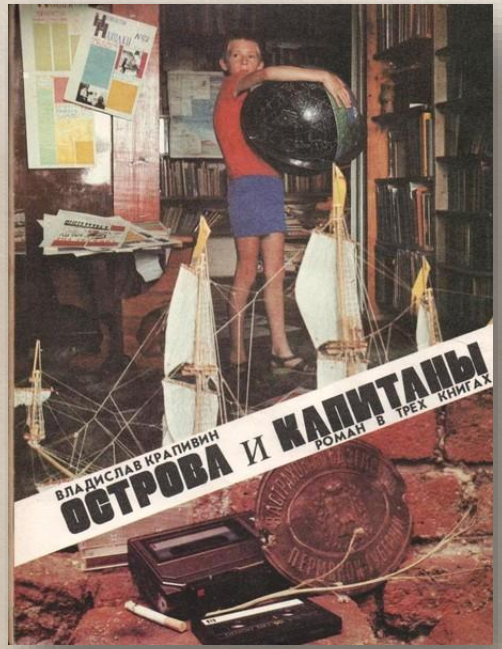
Началом литературного творчества Владислав Петрович считал рассказ «**Восьмая звезда**» (**1959**), напечатанный в газете «*Вечерний Свердловск*», куда вскоре он поступил на работу. После него рассказы Крапивина стали часто появляться в свердловских газетах, в журнале «*Уральский следопыт*».
В **марте 1961 года** он защитил на «отлично» диплом, одна из глав которого называлась «Друзья мои — мальчишки» и включала несколько маленьких произведений, зарисовок, набросков, эпизодов.

К **1962 году** относится первая публикация крупной прозы писателя – сборник рассказов «**Рейс Ориона**».



Вот как об этом рассказывал писатель:
«*Я взял тему «Очерк и рассказ в газете и журнале» и написал диплом, на 80 процентов состоящий из рассказов. Кто-то из преподавателей показал эту мою работу в Свердловском издательстве (позже оно стало называться «Средне-Уральское»). Редактор этого издательства Ирина Алексеевна Круглик пригласила меня к себе и сказала, что рассказы ей понравились и если добавить еще парочку, может получиться книжка. Спросила: не желаю ли я напечататься? Я, естественно, желал! И в результате вышла книжка «Рейс «Ориона»» — небольшой сборник рассказов о школьниках. Очень хорошо изданная, на мелованной бумаге, с цветными картинками, тиражом по тем временам небольшим, а по нынешним — вполне достойным: 15 тысяч экземпляров*».

В. Крапивин был одним из ведущих авторов «Пионера» — главного журнала в детской литературе той поры – с **1964 по 1991 год**, до того момента, когда журнал очень сильно сократил объем и перестал печатать крупную прозу.
Кроме того, часто публиковался в других журналах (в частности, в «Урале», «Уральском следопыте»).



Встреча с читателями

В **1964 году** Владислав Крапивин был принят в члены Союза писателей СССР, через год книгу В. Крапивина «**Звезды под дождем**» выпустило центральное издательство «Детская литература». Долгие годы он был постоянным автором этого ведущего детского издательства. В **1965 году** писатель окончательно оставляет журналистику и с тех пор занимается только литературным трудом.

«Крапивинские мальчики»

По мнению литературоведа С.Б. Борисова, из числа всех книг, созданных писателем, можно выделить ряд его произведений, написанных в период с **1965 по 1982 гг**. Именно в них зародился образ-понятие **«крапивинские мальчики»**. В число самых ярких произведений автора входят: **«Валькины друзья и паруса»**, **«Оруженосец Кашка»**, **«Тень Каравеллы»**, **«Журавлёнок и молнии»**, **«Бегство рогатых викингов»**, **«Мальчик со шпагой»**, **«Алые перья стрел»**, **«Сказки Севки Глущенко»**, **«Мушкетёр и фея»**, **«Острова и капитаны»**.

Хотя книги Владислава Крапивина носили реалистический характер до конца 1970-х годов, они были написаны в романтическо-идеализированном стиле.

«Приобщение к красногалстучному братству» навсегда осталось в памяти писателя и вместе с морской атрибутикой появилось на страницах его книг: барабаны, матроски, шпаги, паруса, корабли, якоря неизменно присутствуют в произведениях автора.

Написанные захватывающе и динамично, книги В. Крапивина – это сплав романтики и героики, это гимн дружбе, храбрости, верности, честности и справедливости.

Главные темы книг Крапивина – это темы мальчишеского братства и верности юношеским идеалам.

«У каждого десятилетнего человека могут быть и большие несчастья, и большие тревоги. И трудов ему хватает, и забот. И всякая боль ещё сильнее, чем у взрослого».
В. Крапивин

Худ. Е. Медведев

Крапивин пишет о мальчишках — наивных мечтателях, прямодушных, искренних, ценящих дружбу, любящих море и паруса. Герой Крапивина – подросток с активной жизненной позицией, защитник, способный на героический поступок, рыцарь, встающий на защиту слабого, романтик, умеющий мечтать, бесстрашный и готовый к приключениям.

«Крапивинские мальчики» отличаются нравственной чистотой и бесстрашно вступают в бой за справедливость, часто попадают в неприятные истории, чтобы спасти кого-нибудь или защитить собственную честь. Эти идеализированные, романтические образы многим служили примером для подражания.

Книги Крапивина ярко выделялись на фоне тогдашней литературы для детей. Многим пришелся по душе своеобразный романтический взгляд писателя на мир и его искренняя озабоченность ребячьими проблемами.

Влюбленный в море

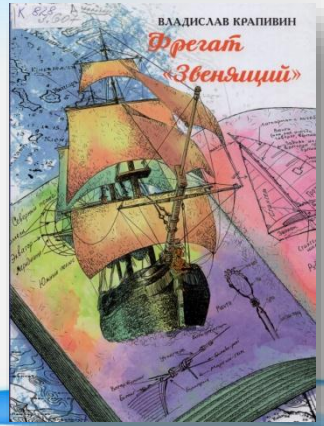
Рис. Вл. Крапивина

Морем Слава заболел ещё в детстве, несмотря на то, что жил в Тюмени и моря не видел. Он мечтал о морских путешествиях и парусах, хотел поступать в мореходное училище, но не позволило здоровье: осложнения после перенесенного тяжелого воспаления легких. Книга о пиратах и морских приключениях «Остров сокровищ» Р. Стивенсона – «лохматая книжка без корочек», найденная Владиком среди старых бумаг еще в 1945 году, поразила воображение будущего писателя: первый рассказ Славы Крапивина «**Остров Привидения**» был, конечно, о пиратах и необитаемом острове. Владислав Петрович вспоминает, что в 1954 году он оснастил мачтой подаренную отчимом плоскодонку и плавал по Туре. Это было его первое приобщение к парусу. Привязанность к парусам осталась у писателя навсегда.

Влюбленный в море

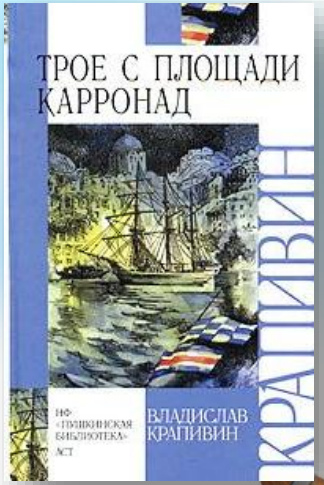
У В. Крапивина, безмерно влюбленного в море, огромное количество повестей и рассказов с «**морскими» названиями**: «Острова и капитаны», «Выстрел с монитора», «Красный кливер», «Капитаны не смотрят назад», «В ночь большого прилива», «Тень Каравеллы», «Баркентина с именем звезды», «Возвращение клипера «Кречет», «Лоцман», «Валькины друзья и паруса», «Кораблики, или Помоги мне в пути», «Яхта «Кречет»», «Люди с фрегата «Африка»», «Застава на Якорном поле», «Ржавчина от старых якорей», «Семь фунтов брамсельного ветра»; главы из разных романов: «Пароход «Тортила», «Парусно-моторная шхуна «Лисянский», «Крейсерский швертбот «Лисянский», «Бриг «Меркурий», «Похититель баркентины».

«**Фрегат «Звенящий»**» – роман-справочник для школьников, интересующихся морским делом: это рассказ об устройстве парусного корабля и плаваниях под парусами. Это книга, которая может стать пособием для многих юных моряков. Кроме того, в романе активно действуют многие персонажи – влюбленные в паруса ребята, старый боцман, корабельный гном, пираты и неунывающие вездесущие коты.



В 1960 г. состоялась первая поездка Владислава в **Севастополь** – город своей мечты, с тех пор поездки в город у моря стали для будущего писателя частью жизни, и город этот – как и Тюмень – сделался городом его книг.

Книги о Севастополе – это повесть «**Рассекающий пенные гребни**» - история о Севастополе «с изрядной долей фантастики», роман «**Трое с площади Карронад**», севастопольская фантазия «**Давно закончилась осада**…», трилогия «**Острова и капитаны**», повести «**Шестая бастионная**» и «**Сандалик, или Путь к Девятому бастиону**», очерк «**Солнце над морем**» и др.



О Тюмени и Севастополе читаем в книгах «**Хронометр**» и фантастической истории «**Летчик для Особых поручений**», где Тюмень – город Колокольцев, а Севастополь – город у моря Ветрогорск.

Молодой писатель охотно занимался с подростками, ходил с ребятами в походы, учил фехтовать. Это наталкнуло его на идею создать детский клуб. Так в 1961 г. в Свердловске появился разновозрастной морской юнкоровский отряд «Каравелла», объединяющий всех, кто стремится жить насыщенной творческой жизнью. В клубе ребята стали заниматься парусным делом, спортивным фехтованием, съемками игровых и документальных фильмов в отрядной киностудии «FIGA» («Фильмы Интересные, Героические, Артистические»), журналистикой, изданием собственного литературного альманаха «Синий краб».

В. Крапивиным совместно с отрядом «Каравелла» были выпущены книги «**Чем крепче ветер**» (1972), «**Море в конце переулка**» (1976), «**Барабанщики, вперед!**» (1986), «**Здравствуй, отряд!**» (1986).

В этом отряде Владислав Крапивин воспитывал новых романтических героев – смелых, бескорыстных, с обостренным чувством справедливости. Именно такими были и бесстрашные герои произведений автора.

«**Рыжее знамя упрямства**».
Худ. Е. Медведев

Нужно заметить, что работа отряда нередко вызывала негативное отношение «педагогической общественности», «активистов» жилконторы и других: многих возмущала независимость и непримиримая позиция руководителя отряда и «каравелловцев» в борьбе за справедливость, кое-кто пытался отобрать у отряда помещение, ссылаясь на шум и т.д. Эти события неоднократно описаны автором в его книгах. Несмотря на все трудности, отряд продолжал существовать.

В. Крапивин показал нескольким поколениям российских подростков, что и в обыденной жизни есть место романтике, что добро сильнее зла и что даже в детстве нужно твердо стоять за правду.

«**Мальчик со шпагой**».
Худ. Е. Медведев

«**Каравелла**»

Девиз отряда: «Tamborileros, adelante!» (с испанского – «**Барабанщики, вперед!**»).
У членов отряда есть свой флаг, форма, звания и программа.
У «Каравеллы» есть собственная клятва-девиз: «*Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня*».

Пресс-центр и парусная флотилия «*Каравелла*»

Многие десятилетия каждое лето проводится парусная практика на яхтах, построенных ребятами, круглый год идет корреспондентская работа, устраиваются спортивные соревнования, снимаются фильмы. Из рядов «Каравеллы» вышло немало известных деятелей науки и искусства, есть среди них и детские писатели.

Вахту от первого Командора приняли молодые выпускники отряда

Произведения разных лет

Ранние рассказы, романы и повести. 1960-е

Палочки для Васькиного барабана. *Маленькая повесть*. 1963 г.

Крапивин, В. Палочки для Васькиного барабана / В Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1965. – 230 с.

Путешественники не плачут. 1967 г.

Крапивин, В. Путешественники не плачут : повести и рассказы / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1968. – 192 с.

Бегство рогатых викингов. 1969

Крапивин, В. Бегство рогатых викингов / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1970. – 118 с.

Ранние рассказы, романы и повести. 1960 -1970-е

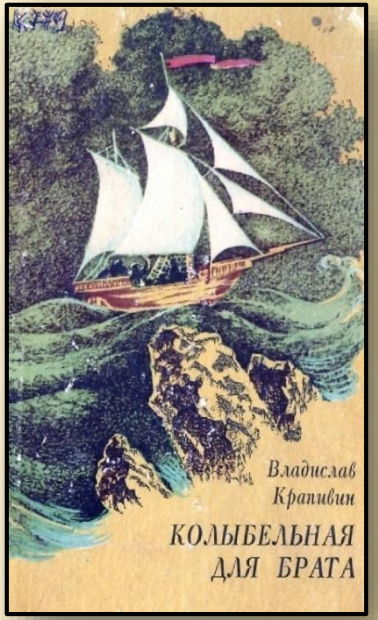
Валькины друзья и паруса.
Повесть. 1966 г.

Крапивин, В. Валькины друзья и паруса / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1969. – 166 с.

Звезды под дождем: маленькая повесть.
Валькины друзья и паруса: повесть.
Колыбельная для брата: повесть.
Журавленок и молнии: роман для ребят и взрослых.

Эти книги относятся к жанру «школьных» произведений. Тема их – проблематика школьной и семейной жизни, которая у ребят редко бывает простой и легкой, важность доверия и понимания, недопустимость жестокости и лжи в отношениях между взрослыми и детьми.
В повестях весьма нелицеприятно показана советская школьная система, что затрудняло их издание, так как в них «слишком много острых моментов».

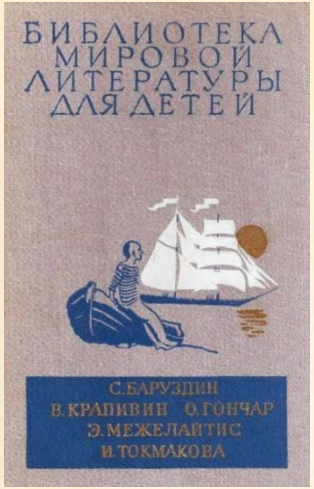
Колыбельная для брата.
Повесть. 1978



Крапивин, В. Колыбельная для брата : повесть / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1980. – 160 с.

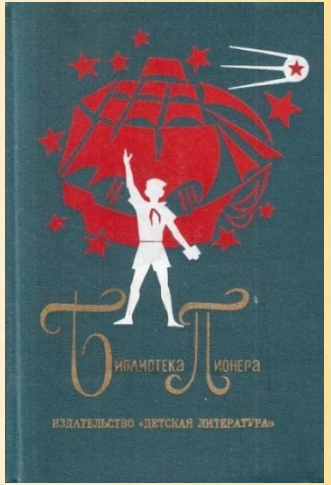
Оруженосец Кашка.
Повесть. 1965 г.

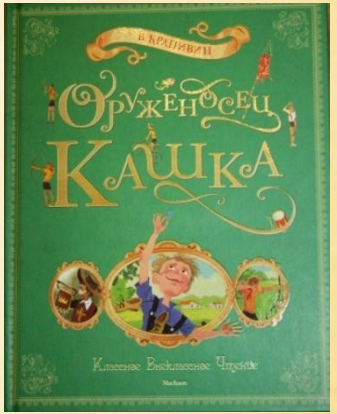
Повесть написана по впечатлениям автора от жизни ребят пионерского лагеря «Искорка» под Сысертью.



Именно эта повесть была выбрана для издания в серии «**Библиотека мировой литературы для детей**» и в «**Библиотеке пионера**».

Книжка переведена на многие языки, переиздается и через пятьдесят лет!





Тень каравеллы. *Повесть*. 1968-1970

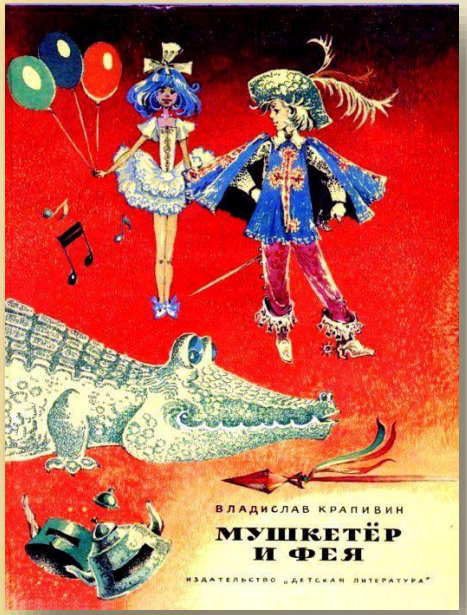
«***Иногда меня спрашивают: «Это ты про себя написал?» И очень трудно отвечать. Кое-что про себя, кое-что про таких мальчишек, каким был сам. Про мальчишек, росших в суровые военные годы и в первые годы после войны***». В. Крапивин

Первое большое автобиографическое произведение В. Крапивина, связанное с его **тюменским детством**, что всегда было любимой темой писателя.

Часть первая. **Тень Каравеллы**. 1968 г.
Часть вторая. **По колено в траве**. 1970 г.

Крапивин, В. Тень Каравеллы : повести / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. – 574 с.

«Мушкетёр и фея» и другие истории из жизни Джонни Воробьева.
Цикл повестей. 1969 - 1985 гг.



Написанные в 1970-е годы повести «**Бегство рогатых викингов**» (1970), «**След крокодила**» (1975) и «**Мушкетер и фея**» (1975) составили трилогию «**Три повести о Джонни Воробьеве**». Впоследствии были написаны еще две истории о Джонни: «**Шлем витязя**» (1980) и «**Тайна пирамид**» (1985), в которых Джонни и его друзья переживают много веселых и увлекательных приключений, сталкиваются с серьезными проблемами, решить которые помогает настоящая дружба.

Крапивин, В. Мушкетер и фея : повести / В. Крапивин ; рис. Е. Стерлиговой. – Москва : Детская литература, 1979. – 240 с.

Повесть «**Бегство рогатых викингов**» вышла в Свердловске отдельной книгой (1970), «**След крокодила**» напечатала «Пионерская правда» (1975), а повесть «**Мушкетер и фея**» опубликовал журнал «Пионер» (1978, № 3,4).

Мальчик со шпагой. *Трилогия*. 1972 – 1974

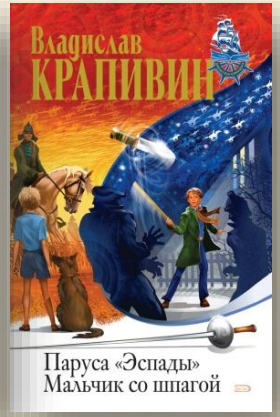
«В этом романе рассказывается о мальчишке, который очень верил в дружбу, в честность и доброту. И считал, что все люди должны быть справедливыми друг к другу. А ещё он верил в свою сказку про всадников, которые приходят на помощь в очень трудные минуты. Верил так крепко, что не сказочные, а настоящие всадники в звёздных шлемах примчались ему на выручку, когда случилась беда». В. Крапивин

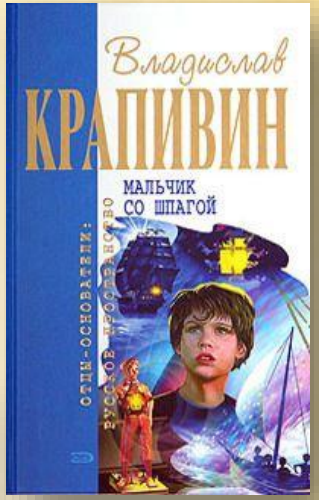
В трилогии под названием «**Мальчик со шпагой**» наиболее полно воплотилась концепция автора, это произведение автора можно считать «программным». Это одна из самых известных нефантастических книг Владислава Крапивина. В дальнейшем Владислав Крапивин создал трилогию, в которую вошли «**Всадники на станции Роса**» (1972) и «**Флаг-капитаны**» (1974). Центральной частью в ней стала повесть «**Звёздный час Серёжи Каховского**» (1973). В книге отражены некоторые события из жизни отряда «Каравелла».

Главный герой трилогии – Сережа Каховский – юный «рыцарь без страха и упрека», он не остановится ни перед чем в борьбе за справедливость. Вступивший в борьбу против бандитской группировки и защитивший малышей, он, однако, не получает общественного признания, а получает выговор на совете пионерского отряда. Герои Крапивина часто становятся возмутителями спокойствия, они неудобны для окружающих своей активной гражданской позицией.

Цикл **«Паруса «Эспады»»**. 1974 – 2006

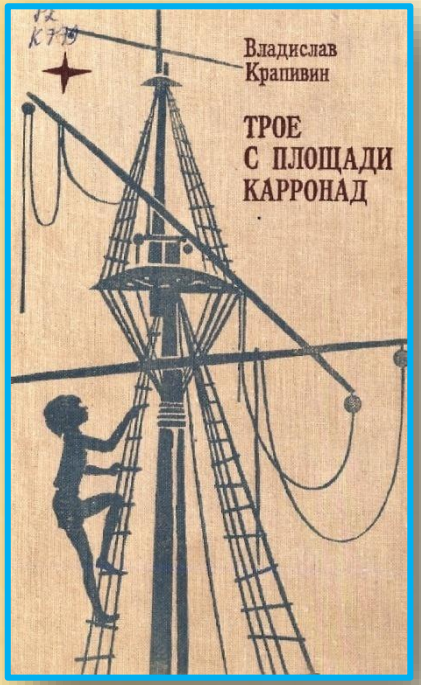
Впервые повесть «Мальчик со шпагой» была опубликована в 1974 году в журнале «Пионер», повесть вызвала большой поток читательских откликов.
Трилогия «**Мальчик со шпагой**» неоднократно переиздавалась.
В 1981 году полюбившийся всем «Мальчик со шпагой» был впервые издан отдельной книгой в коллекционной серии «*Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества*» издательством «Детская литература».





Крапивин, В. Мальчик со шпагой : [романы] / В. Крапивин. – Москва : Эксмо, 2006. – 668 с. – (Отцы–основатели: русское пространство).

Романы «**Мальчик со шпагой**» (1975) и написанные позднее «**Бронзовый мальчик**» (1994) и «**Рыжее знамя упрямства**» (2006) составили цикл «**Паруса «Эспады»**» о непростой, но интересной жизни и судьбе детского отряда на протяжении нескольких поколений.



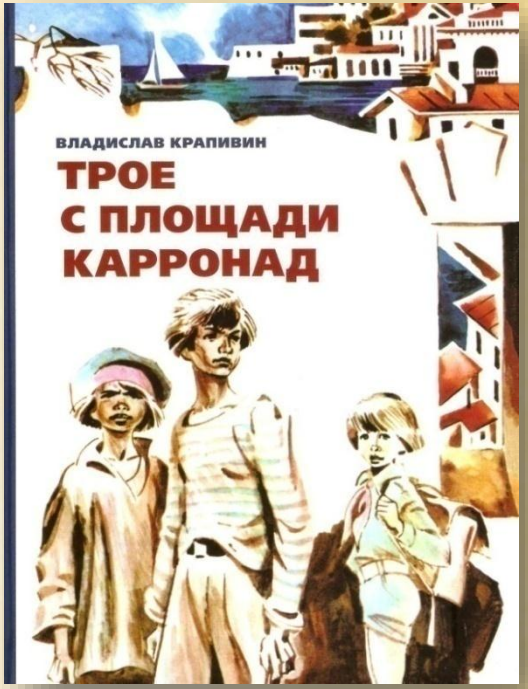
Крапивин, В. Трое с площади Корронад : повести и рассказы / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. – 400 с.

Книги такого дизайна потом выходили в Свердловске в течение 10 лет, создавая единую авторскую серию.

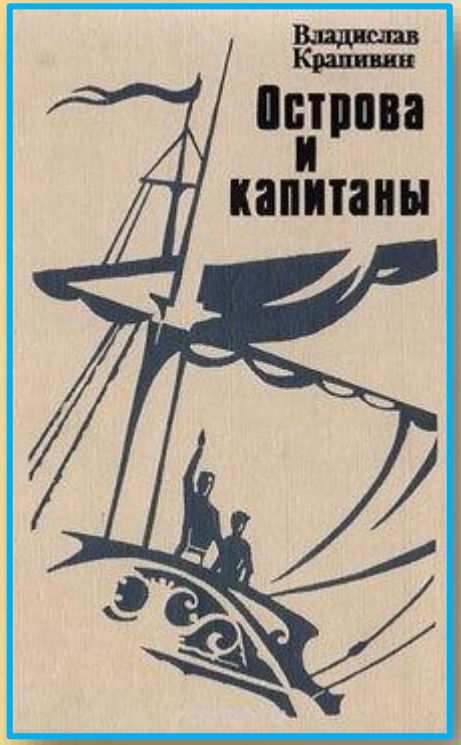
Трое с площади Карронад. *Повесть*. 1979

Эта повесть *«**про город у синих бухт, про мечту мальчишки о море и парусах, которая в конце концов сбылась. Только платить за неё пришлось дорогой ценой**…»*

В **2008** году по повести «**Трое с площади Карронад**» (1979) был снят телевизионный **четырехсерийный мини-сериал,** который, по мнению самого автора, на данный момент **является лучшей экранизацией его произведения.**



Крапивин, В. Трое с площади Корронад : повесть / В. Крапивин ; рис. Е. Медведева. – Москва : Детская литература, 1982. – 256 с.



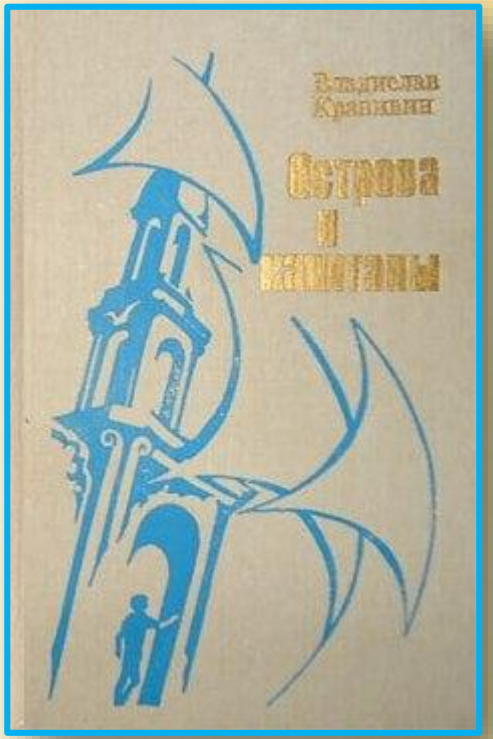
Острова и капитаны.

Роман в трех книгах. 1984 – 1987

«Всю жизнь я мечтал написать большой роман о морских приключениях, кругосветном плавании, Севастополе и друзьях своего детства. Все это переплелось в «Островах и капитанах», и одно время мне казалось даже, что это – итог всей моей работы». В. Крапивин

Самое крупное произведение автора. Фабула романа построена на приключениях главных героев – мальчишек разных эпох, олицетворяющих связь поколений. События в нем захватывают разные периоды с начала XIX века по 1987 год.

Книга первая. **Хронометр** (Остров Святой Елены)
Книга вторая. **Граната** (Остров капитана Гая)
Книга третья. **Наследники** (Путь в архипелаге)



Крапивин, В. Острова и капитаны : роман в трех книгах / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1989. – 495 с. – [Кн. 1, 2].

Крапивин, В. Острова и капитаны : роман в трех книгах / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 384 с. – [Кн. 3].

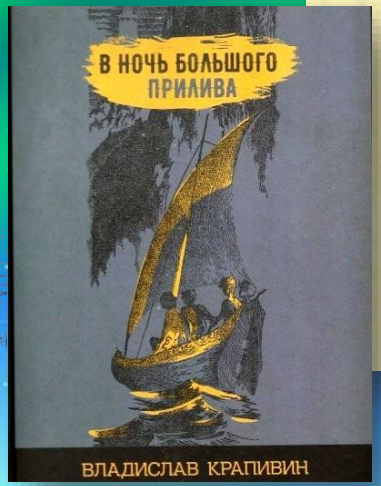
«Я никогда не старался писать фантастику ради фантастики. У меня фантастика получалась тогда, когда моим героям становилось тесно в трехмерном, обыденном пространстве. Я придумывал всякие другие миры и планеты, чтобы расширить сцену действия для героев. Чтобы они могли реализовать себя более ярко и полно, чем в рамках нынешней жизни». В. Крапивин

Фантастические романы и повести

Фантастические романы и повести

Далекие горнисты. *Повесть*. 1969

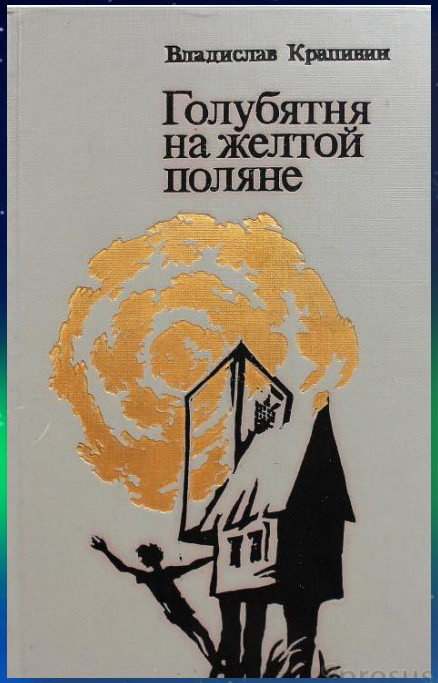
Впервые повесть «**Далекие горнисты**» напечатана в журнале «Пионер» в начале 1970 г. Повесть дала начало трилогии «**В ночь большого прилива**» (впервые напечатана в «Уральском следопыте» в 1977 г., третья часть трилогии «**Вечный жемчуг**» вышла там же в 1978 г.).



Крапивин, В. Далекие горнисты / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1971. – 104 с.

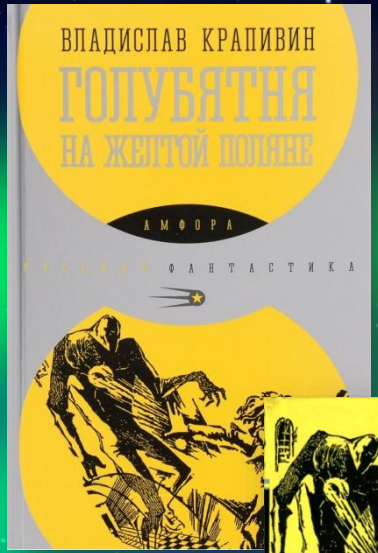
Голубятня на жёлтой поляне.
Роман-трилогия. 1982 – 1983

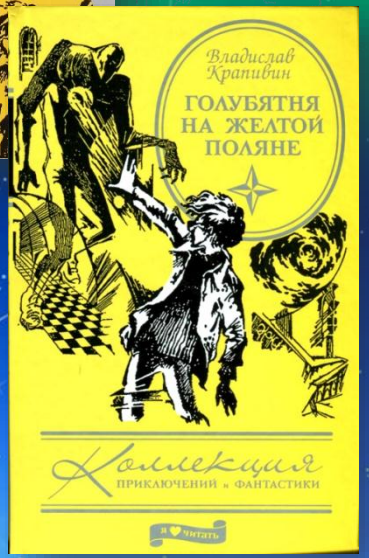
Как рождаются идеи книг



Писателю приснился мальчишка, оказавшийся в звездолете посреди бескрайнего космоса. А потом дверь, ведущая на солнечную поляну. Этот сон дал толчок к написанию повести «**Голубятня на желтой поляне**» (1982).
В 1988 г. повесть вышла в серии «Библиотека научной фантастики».

Кн. 1. ***«Голубятня на желтой поляне»***
Кн. 2. ***«Праздник лета в Старогорске»***
Кн. 3. ***«Мальчик и ящерка»***



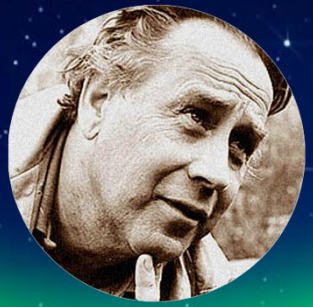


Космический разведчик Ярослав Родин вслед за мальчишкой шагнул из звёздного крейсера, висящего в субпространстве, прямо на удивительно знакомую, залитую солнечным светом и усыпанную одуванчиками поляну, память о которой сохранилась с детства…

Крапивин, В. Голубятня на жёлтой поляне : роман-трилогия / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1985. – 448 с.

Цикл: **В глубине Великого Кристалла**. *Повести*. 1988 – 1991

В **1980-е годы** Владислав Крапивин начинает писать книги сказочно-фантастического направления. Он создает целый цикл произведений под общим названием «**В глубине Великого Кристалла**».



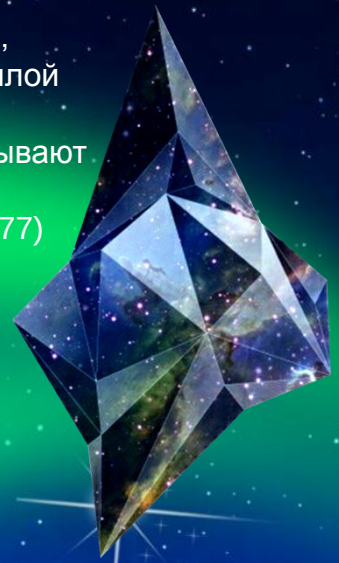
Бесконечная вселенная имеет форму кристалла. Каждая грань и каждое ребро Великого Кристалла – это один из бесконечного множества миров, существующих в едином «вертикальном» времени. Они похожи и не похожи на наш. Через соприкасающиеся, совмещённые и переходящие друг в друга пространства этих миров могут проходить немногие.

– В своих книгах Вы представляете Вселенную как кристалл. На чем это основано?

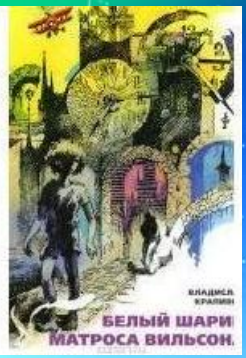
– На моем собственном мировосприятии. Я делал пространственные многомерные эксперименты… Кстати, на основе этих книжек защищены несколько дипломных работ физиками и математиками. Время от времени мне присылают статьи, где та или иная деталь, связанная с Великим Кристаллом, подтверждается физиками.

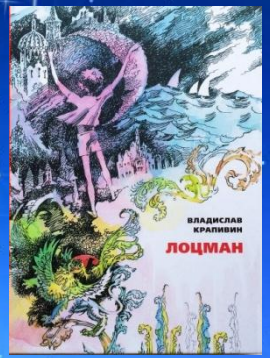
В глубине Великого Кристалла. ***Повести. 1988-1991 гг.***

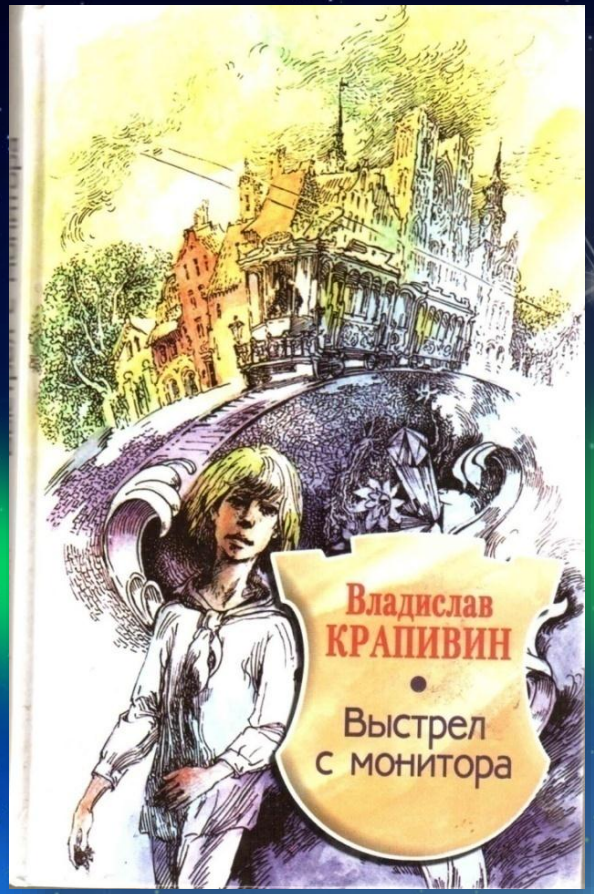
Герои фантастического цикла – дети «койво». Это Пограничники, способные проникать в миры Великого Кристалла. Отчаянной силой желания они могут перебросить себя в пространстве на любые расстояния, чтобы помочь другим. Произведения цикла рассказывают о судьбах этих мальчишек-Пограничников.
Предваряет цикл трилогия «**В ночь большого прилива»** (1970-77)

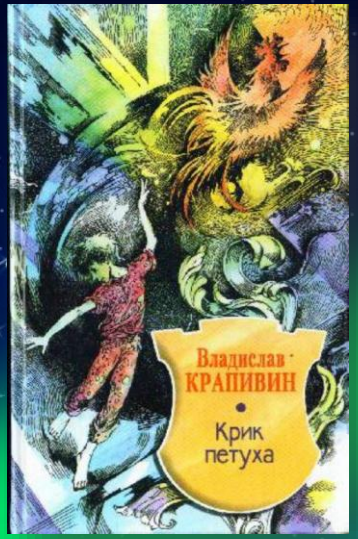


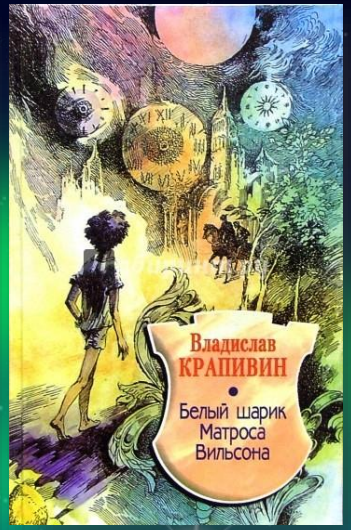
Выстрел с монитора. 1988 г.
Гуси-гуси, га-га-га... 1988 г.
Застава на Якорном Поле. 1988 г.
Крик петуха. 1989 г.
Белый шарик матроса Вильсона. 1989 г.
Сказки о рыбаках и рыбках. 1991 г.
Лоцман. 1990 г.











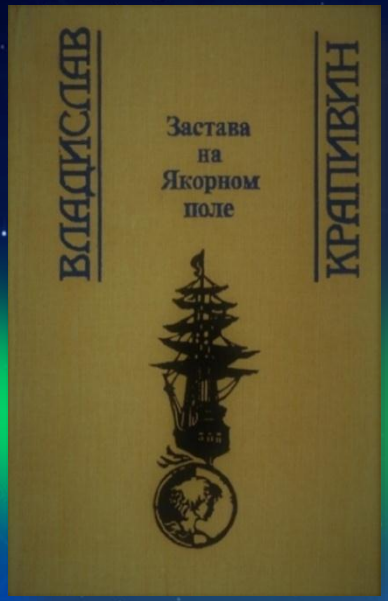
Иллюстрации к циклу о Великом Кристалле созданы прекрасной художницей **Евгенией Стерлиговой**, с которой автора связывает многолетняя творческая дружба.

По тематике и тональности роман «**Кораблики, или «Помоги мне в пути»**» и повесть «**Синий Треугольник**» тоже близки к «кристаллическому» циклу.

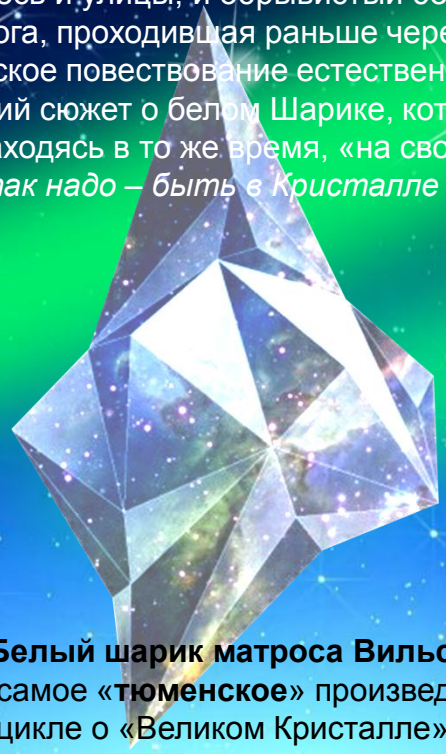
Застава на Якорном Поле.
Повесть: 1988

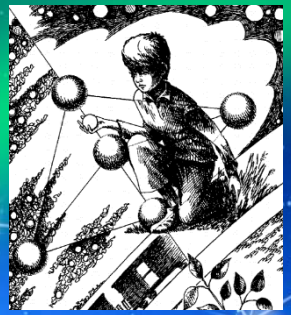
Сочетание космических фантазий с реалиями давнего детства писателя

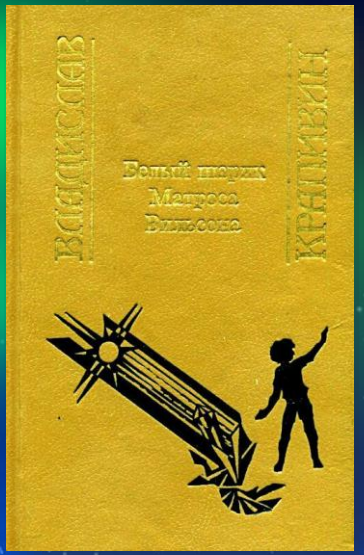
Белый шарик матроса Вильсона.
Повесть. 1989



Герой книги девятилетний Стасик живет в городе Турени (Тюмени). Узнаваемы здесь и улицы, и обрывистый берег реки, и старая железная дорога, проходившая раньше через город.
В реалистическое повествование естественно и гармонично входит фантастический сюжет о белом Шарике, который общается с мальчиком, находясь в то же время, «на своем месте в пирамиде», потому что «*так надо – быть в Кристалле на своем месте*…»







Крапивин, В. Застава на Якорном поле : повести из цикла «В глубине Великого Кристалла». – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1992. – Кн. 1. – 480 с.

«**Белый шарик матроса Вильсона**» – самое «**тюменское**» произведение в цикле о «Великом Кристалле».

Крапивин, В. Белый шарик матроса Вильсона : повести из цикла «В глубине Великого Кристалла». – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1993. – Кн. 2. – 400 с.

Цикл «**Сказки и были Безлюдных пространств**». 1993 – 1999 гг.

Своеобразным продолжением цикла о Великом Кристалле стали произведения, написанные Крапивиным в последующие годы, — **«Кораблики», «Дырчатая луна», «Самолет по имени Сережка», «Оранжевый портрет с крапинками», «Лужайки, где пляшут скворечники»** и другие книги цикла «Безлюдных Пространств».

Оранжевый портрет с крапинками. *Повесть*. 1985

«Кораблики, или Помоги мне в пути»
«Дырчатая Луна». *Повесть*. 1993
«Самолёт по имени Серёжка». *Повесть*. 1993
«Лето кончится не скоро». *Повесть*. 1994
«Взрыв Генерального штаба». *Повесть*. 1996
«Полосатый жираф Алик». *Межзвездная повесть*.
«Лужайки, где пляшут скворечники».
Роман Безлюдных Пространств.1999
«**Бабушкин внук и его братья**». 1997
«**Топот шахматных лошадок**». 2005

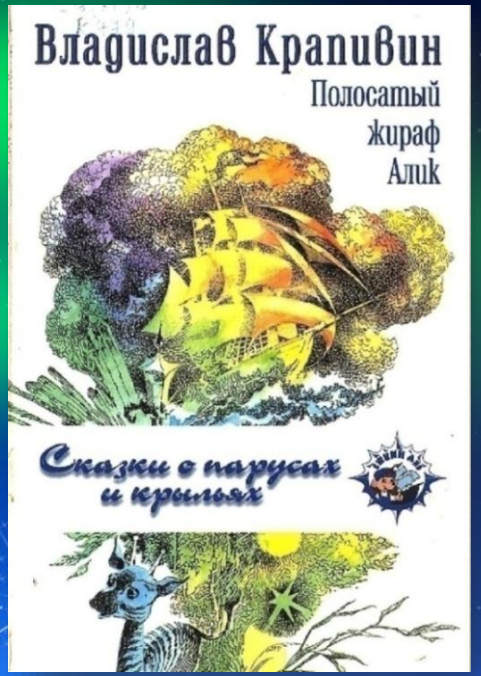
Как рождаются идеи книг

В 1984 г. В. Крапивин побывал в Верхотурье. Старинный город в верховьях родной Туры писателю очень понравился. На городской выставке цветов он увидел большой букет оранжевых садовых лилий с темными крапинками – как растрепанный веснушчатый мальчишка. Так родилось название для будущей повести: «**Оранжевый портрет с крапинками**». В 1987 г. «Пионер» завершил публикацию повести с иллюстрациями Е. Стерлиговой.

Цикл «Сказки о парусах и крыльях»

« – ***В самом деле какая-то неизвестная земля!***
А раньше там ничего не было…
– Было и раньше, только мы не видели…»

Полосатый жираф Алик.
Межзвездная повесть. 1999



История о том, как несколько ребят после трагических случаев на Земле оказались жителями затерянного во Вселенной Пояса астероидов, как они стремились вернуться домой и для этого построили из потоков Мирового света парусник.

Другое название книги – «**Трава для астероидов**» использовано журналом фантастики «Если».

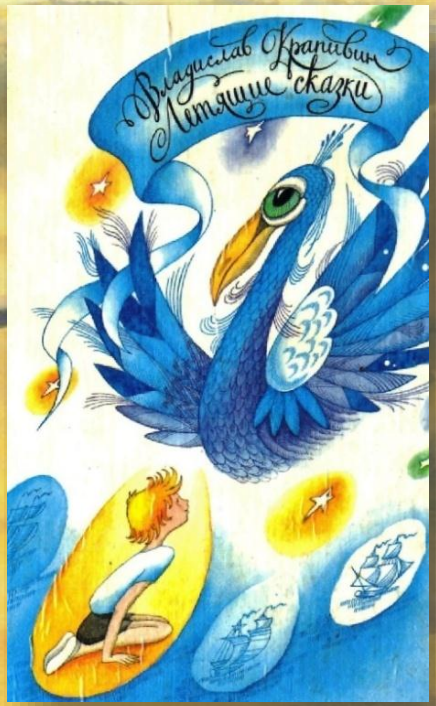
Сюжет фантастической повести «**Полосатый жираф Алик**» моментально и ярко вспыхнул у автора во время бессонницы под впечатлением сообщений о детях, которые гибнут в современных военных конфликтах, и за двадцать дней текст был написан.

Крапивин, В. Полосатый жираф Алик: **Межзвездная повесть**. (Сказки о парусах и крыльях) / В. Крапивин ; худож. Е. Стерлигова. – Екатеринбург : Уралтранс,1999. – 170 с. – (Ёжкин мир).

Цикл «Летящие Сказки»

Цикл «**Летящих сказок**» включает несколько повестей. Главная мысль этих собранных воедино сказок: любое волшебство – лишь средство одолеть зло, отстоять справедливость. «Летящие сказки» возвращают ощущение свободного полёта, какое бывает лишь в детстве или во сне, переносят «*в тот удивительный мир, где всё свежо и нетленно, где жизнь бесконечна, а солнце всегда светит, цветут одуванчики, плывут облака и паруса и плещет океан живой искрящейся радости, поэзии без берегов*». (Н. Никонов)

«Старый дом»
«Баркентина с именем звезды»
«Летчик для Особых Поручений»
«Ковер – самолет»
«Дети синего фламинго»
«Возвращение клипера «Кречет»»
«Тополиная рубашка»



Крапивин, В. Летящие сказки : повести-сказки / В. Крапивин – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 416 с.

Это одни из лучших книг автора. Их объединяет тема волшебных полетов, парусов, влюбленности юных героев в море. Не забыто и тюменское детство.

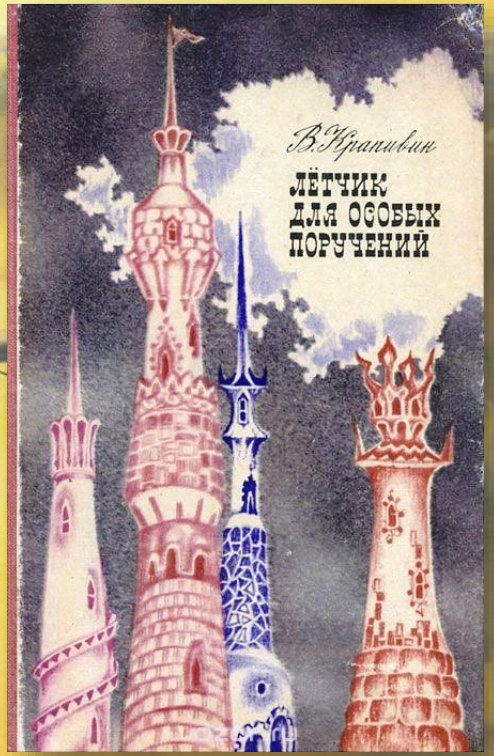
Крапивин, В. Летящие сказки / В. Крапивин – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. – 606 с.

Лётчик для Особых Поручений. *Повесть*. 1972

Это «история про путешествие с Зеленым Билетом, про Алешку и Летчика и про многие удивительные дела».

«***Алёшка сразу поверил, что будет сказка. Ведь он был поэт, хотя и маленький. А все поэты – и маленькие, и большие – в глубине души верят в сказки***», ведь «***ему нравилось верить всему интересному и хорошему***».

Маленький Алёшка отправился искать потерявшийся кораблик, а пришёл прямо в сказку…



Крапивин, В. Летчик для особых поручений / В. Крапивин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1975. – 640 с.

Дети Синего Фламинго.
Повесть. 1980

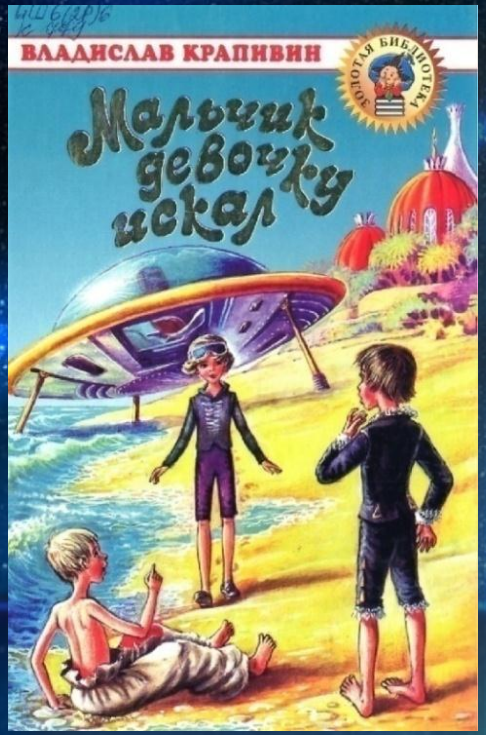
Крапивин чаще стал обращаться к фантастике, в частности, к «фэнтези». В 1981 г. «Уральский следопыт» начал публикацию фантастической повести «Дети синего фламинго».

«Мне надо, чтобы вы, Рыцарь Оленя, отправились со мной на остров Двид и сразились с Ящером. С тем чудовищем, которое много-много лет держит в страхе всех людей нашей страны». С такими словами обращается к юному Женьке случайно встреченный им в автобусе странный незнакомец в старомодном пиджаке и помятой широкополой шляпе…

Крапивин, В. Дети синего фламинго : повесть-сказка / В. Крапивин ; худ. Е. Медведев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 190 с.

Худ. Е. Медведев

Фантастическая повесть В. Крапивина «**Дети синего фламинго**» получила в **1983 году премию «Аэлита»**.



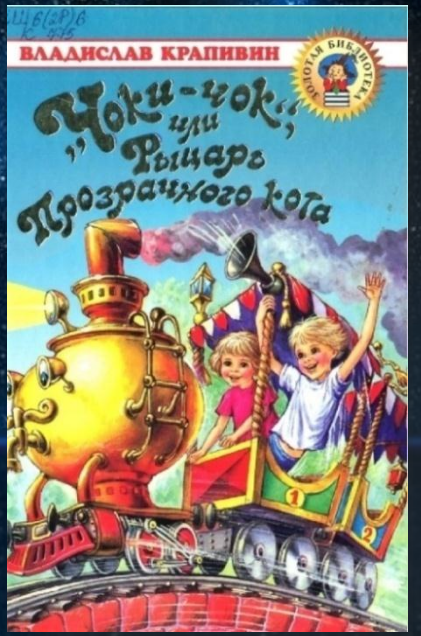
Мальчик девочку искал.
Повесть. 2000

Повесть о том, как любовь передвигает континенты.
*«В моей повести «**Мальчик девочку искал**» действие происходит на двух материках — один держится на трех китах, другой на слонах и черепахе. Но это не для фантастической «закрученности», а для того, чтобы показать, какая великая сила любовь — она может сдвинуть континенты»*. В. Крапивин

Крапивин, В. Мальчик девочку искал. Тыквогонские приключения / В. Крапивин. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. – 333 с. – (Золотая библиотека).

Обе книги иллюстрированы автором

«Чоки-чок», или Рыцарь Прозрачного Кота.
(Приключения в стране, которая рядом)
Повесть-сказка. 1992



Крапивин, В. «Чоки-чок», или Рыцарь Прозрачного Кота : повесть-сказка / В. Крапивин. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2004. – 368 с. – (Золотая библиотека).

Книги о тюменском детстве

«Тюменское детство – моя генеральная тема»

«*Тюменское детство – моя генеральная тема*»

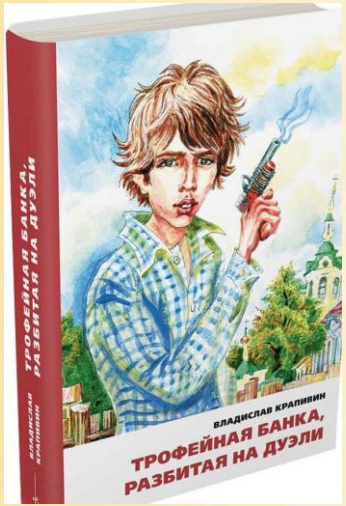
Тюмень всегда была и остается моей родиной… Город-сказка. Город-детство. Это ведь как первая любовь, которая никогда не забывается. Тюмень мне всегда виделась городом достаточно духовным и красивым. В. Крапивин

Тема детства, которое прошло в Тюмени, отражена во многих произведениях В. Крапивина. По оценкам исследователей творчества писателя, в 71-ом его произведении присутствует описание послевоенной Тюмени, ее жителей и узнаваемых тюменскими читателями уголков старого города.

В числе таких «тюменских» повестей и рассказов – уже упомянутые ***«Тень каравеллы»***, ***«Острова и капитаны»***, ***«Белый шарик матроса Вильсона»***, ***«Летчик для Особых Поручений»***, *а так же* ***«Шестая Бастионная»***, ***«Битанго»***, ***«Тополиная рубашка»***, ***«Золотое колечко на границе тьмы»***, ***«Под созвездием Ориона»***, ***«Непроливашка»***, ***«Сказки Севки Глущенко»***, ***«Гвозди»***, «***Возвращение клипера «Кречет»***», ***«Журавлёнок и молнии»***, ***«Мушкетёр и фея»***, ***«Тополята»***, ***«Ковер-самолет»***, ***«Однажды играли…»***, ***«Бабочка на штанге»*** и многие другие. В них «*рассказывается о детстве в середине прошлого века, которое я провел в милом моему сердцу городе Тюмени*», – говорит автор.

Истории о друзьях и о себе

Трудно найти у Крапивина книгу, где не было бы сквозного образа послевоенной Тюмени. Это, конечно, автобиографические «**Тень Каравеллы**» и «**Шестая Бастионная**», «**Клад на Смоленской улице**», **«Сказки Севки Глущенко»** и ее продолжение **«Трофейная банка, разбитая на дуэли»**, рассказы **«Гвозди»** и «**Похлебка с укропом**» – история о том, как в 1944 г. в Тюмени Славка с другом Пашкой от большого голода пытались охотиться на голубей.

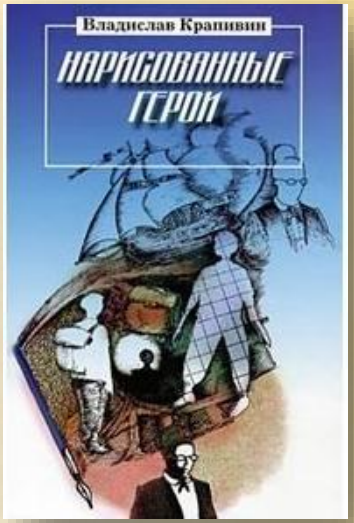


«**Сказки Севки Глущенко**» – истории о школьной жизни в 1946 году. Роман **«Трофейная бака, разбитая на дуэли»** является прямым продолжением этой повести. Он написан на основе дневниковых записей той поры, когда автор учился в седьмом классе. Однако, его не следует считать автобиографической книжкой, так как автор домысливал сюжетные обороты, придумывал разные коллизии, по-своему «лепил» характеры персонажей. Однако многие герои и события все же узнаваемы и атмосфера школьной жизни «та самая». А главное, автору хотелось «**вытащить из прошлого» прежнюю Тюмень** – его родной город, в который он через много лет приехал.

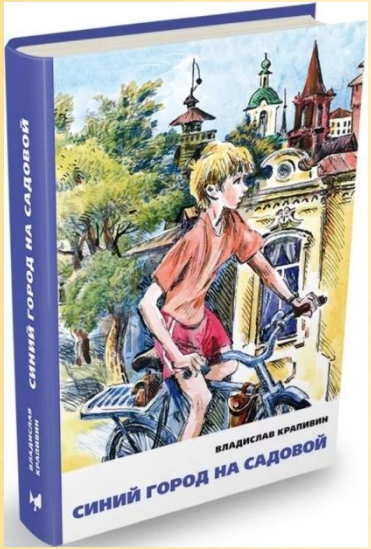
Трофейная бака, разбитая на дуэли.
Роман. 2008

Вечерние игры

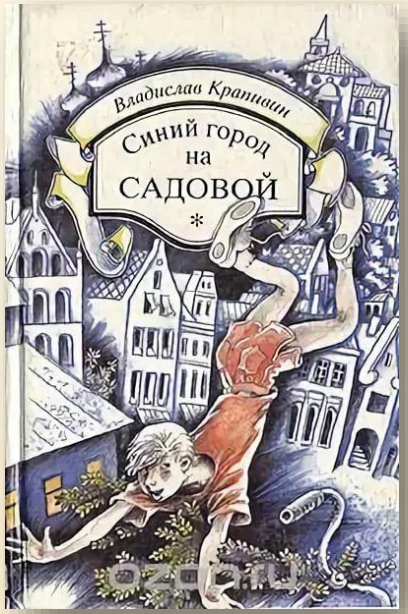
Несмотря на нелегкое послевоенное время, «*шла мальчишеская жизнь с деревянными мечами, футболом, воздушными змеями и парусными эскадрами в синих лужах*», с веселыми ребячьими играми («**Бегство рогатых викингов**», «**След крокодила**», «**Однажды играли**…», «**Алька**», «**След ребячьих сандалий**», **«Мой друг Форик»,** «**33 – нос утри**!», «**Вечерние игры**») и школьными заботами («**Непроливашка**», «**Пошел все наверх! или Воспоминания эрудита**», «лоскутная» повесть «**Нарисованные герои**» – это смешные и грустные истории из жизни ученика начальной школы № 19 г. Тюмени).



Рассказы и повести об улицах детства



Мы узнаем Тюмень на страницах романов и повестей **«Острова и капитаны»**, **«Шестая Бастионная»**, **«Голубятня на желтой поляне»**, **«Оранжевый портрет с крапинками»**, **«Стеклянные тайны Симки Зуйка»**, **«Старый дом»**, **«Синий город на Садовой»**, **«Белые башни Города»**.



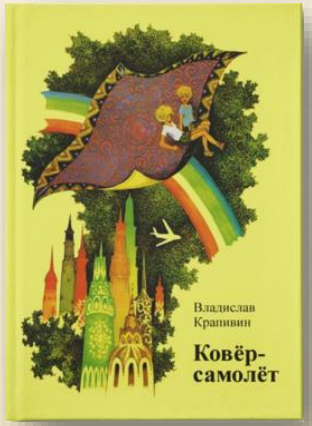
В 1992 г. журнал «Урал» напечатал большую повесть **«Синий город на Садовой»** с подзаголовком «Повесть 1990 года», поскольку многие черты и детали быта, описанные там, характерны лишь для этого отрезка нашей жизни. Садовая – это улица Дзержинского в Тюмени, которая раньше носила это название.

Крапивин, В. Стеклянные тайны Симки Зуйка / В. Крапивин ; рис. Е. Стерлиговой. – Москва : Эксмо, 2006. – 480 с.

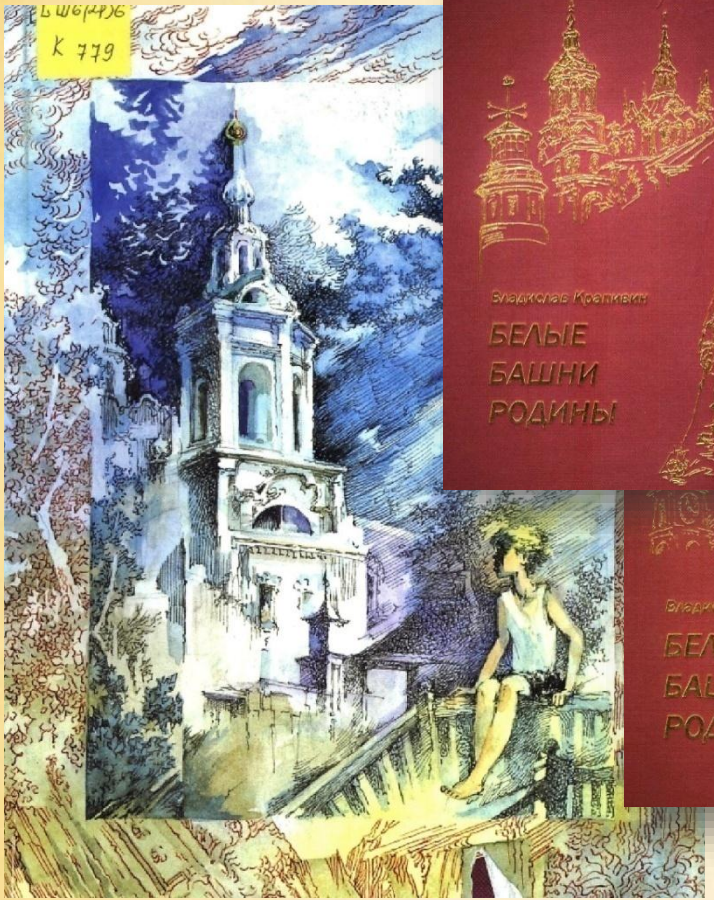
Волшебное детство

У Крапивина всегда «*что-то от биографии, что-то от сказок*»:
«**Тридцать три – нос утри**», «**Тополята**», «**Ковер – самолет**», «**Белый Шарик матроса Вильсона**», «**Тополиная рубашка**», «**Старый дом**», «**Бриг “Артемида”**», «**Дети синего фламинго**», «**Летчик для Особых Поручений**», «**Застава на Якорном поле**».

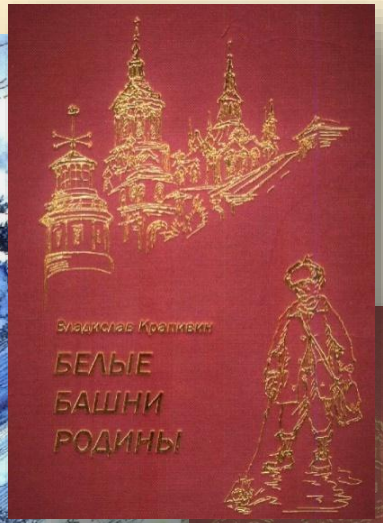
Все сказочные истории написаны автором о главном:
о дружбе, о чести, о справедливости, о противостоянии злу.
Главное – это не само волшебство, ведь «*волшебство – оно никакое. Его для чего хочешь использовать можно*».
Главное – всегда жить по правде – и в сказке, и в реальности.

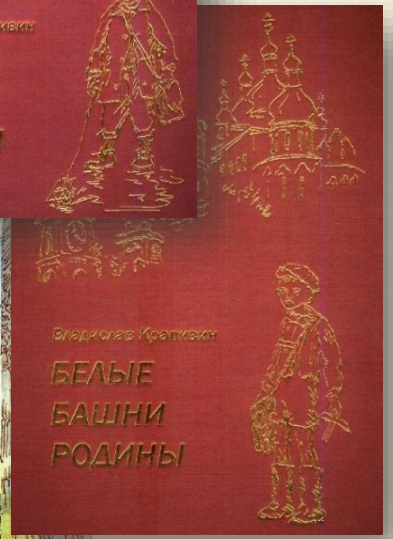


Белые башни родины



Илл. Е. Стерлиговой

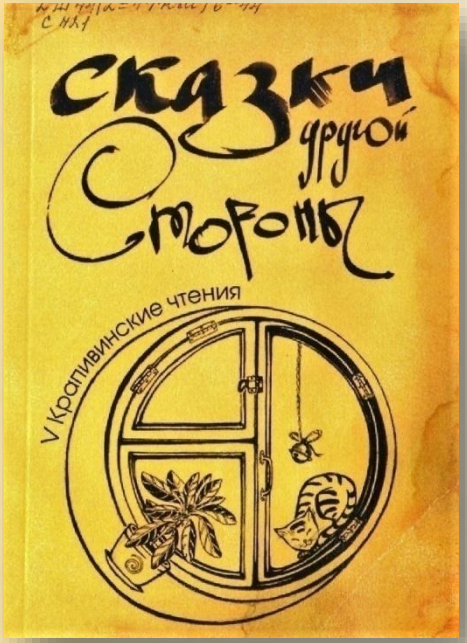




К 70-летию писателя издательство Тюменского государственного университета выпустило двухтомник «**Белые башни родины**».

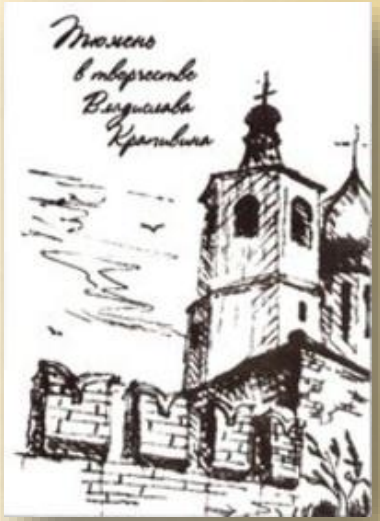
Двухтомник включает ряд произведений Крапивина, связанных с его родным городом Тюменью, где автор провел детство и который всегда был для него источником вдохновения.
Первый том составили повести «Тень Каравеллы», «Улица Герцена и Шестая Бастионная», отрывки из романа «Семь футов Брамсельного ветра», а так же воспоминая друзей.
Второй том включает «**Крапивинский календарь**», рассказывающий о самых значительных событиях в жизни писателя.

Крапивин, В. П. **Белые башни родины** : избранное : в 2 т. / В. П. Крапивин. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2008. – Т. 1. – ? с. ; Т. 2. – ? с.



В **2007 – 2013 годах** автор вернулся в Тюмень по приглашению Тюменского госуниверситета, где получил звание профессора Тюменского государственного университета, вел у студентов университета Школу литературного мастерства, читал курс лекций по детской литературе, давал мастер-классы. Осенью **2013 года** Владислав Петрович вновь вернулся в Екатеринбург.

Коллективная монография, подготовленная учеными ТюмГУ, посвящена образу Тюмени в творчестве В.П. Крапивина. В центре исследования — поэтология художественного пространства, его именная структура и городской ландшафт. Преимущественное внимание в книге уделено мифопоэтике «тюменской» прозы В. П. Крапивина.

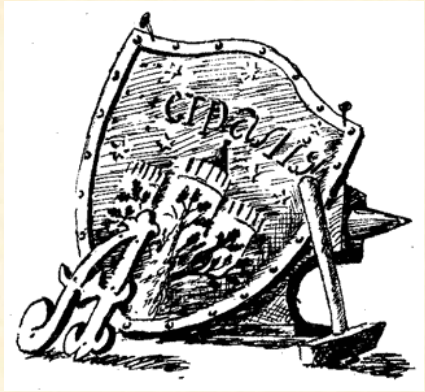


Сказки другой стороны : сборник повестей, рассказов и стихов Школы литературного мастерства Владислава Крапивина при Тюменском государственном университете, а также статей молодых ученых Института филологии и журналистики, представленных на Всероссийскую научно-практическую конференцию «V Крапивинские чтения». – Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2013. –184 с.

Тюмень в творчестве Владислава Крапивина / сост.: Е.Н. Эртнер, Н.Н. Горбачева. – Тюмень : Печатник, 2010.

Первые книги Владислава Крапивина Средне-Уральского книжного издательства иллюстрировали художники **Ф. Божко**, **Н. Моос**, **Р. Атлас, С. Киприн**. В разные годы иллюстраторами его книг являлись **Евгений Медведев**, **Евгений Пинаев**, **Евгения Стерлигова** (более 30 лет), сыновья писателя **Павел** и **Алексей Крапивины** и сам писатель **Владислав Крапивин**.

Иллюстрация **Владислава Крапивина** к повести «**Мальчик девочку искал**»



Владислав Крапивин иллюстрировал свои книги серии «Золотая библиотека» и другие произведения.

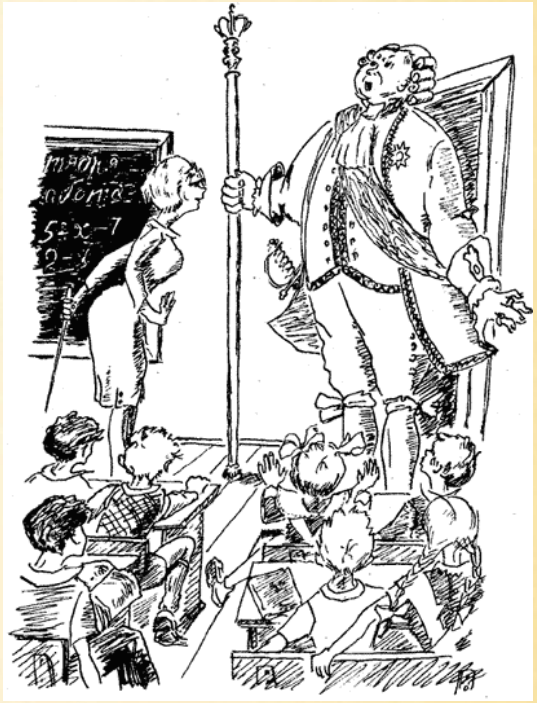
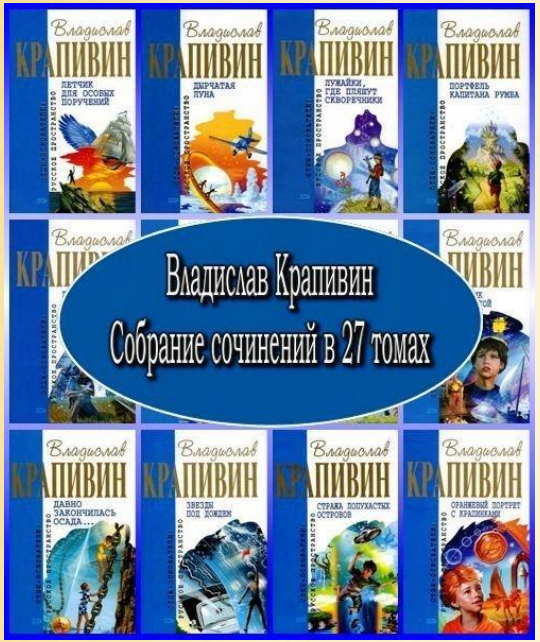


Иллюстрация **Владислава Крапивина** к повести **««Чоки-чок», или Рыцарь Прозрачного Кота»**.

«Золотая рамка»

В 1982 г. издательство «Детская литература» выпустило первую книжку В. Крапивина в серии «Библиотека приключений» - повесть «**В ночь большого прилива**». Писатель вспоминает: «*Как говорится, «сбылась мечта!..» Еще в детские годы грезил иногда: «Вот стану писателем, и однажды у меня напечатают книжку в «Библиотеке приключений». Да, в той самой узорчато-золотой рамке на обложке! При виде этих обложек замирало жадное до головоломных сюжетов, путешествий и фантастики юное читательское сердце*…» В этой знаменитой серии были опубликованы и другие книги автора.

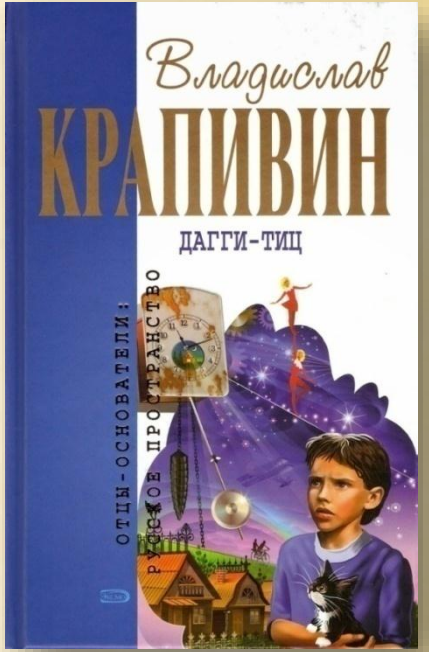


Собрание сочинений В. Крапивина издательства «Эксмо» (Москва, 2000-е гг.) серии «Отцы – основатели: русское пространство». (27? томов, худ. В. Савватеев)

В более поздних произведениях Крапивина картина мира значительно более суровая и сложная. Писатель по-прежнему верен принципам добра и справедливости, однако он осознал, что со злом очень сложно бороться. Теперь в его книгах присутствуют боль, разочарование и смерть. Героям его книг приходится противостоять реальному злу, в борьбе с которым нет компромиссов.

«***К сожалению, подлинных событий в повести «Дагги-Тиц» больше, чем хотелось бы. Такова реальность нынешней жизни***…»
В. Крапивин

Дагги-Тиц. *Повесть*



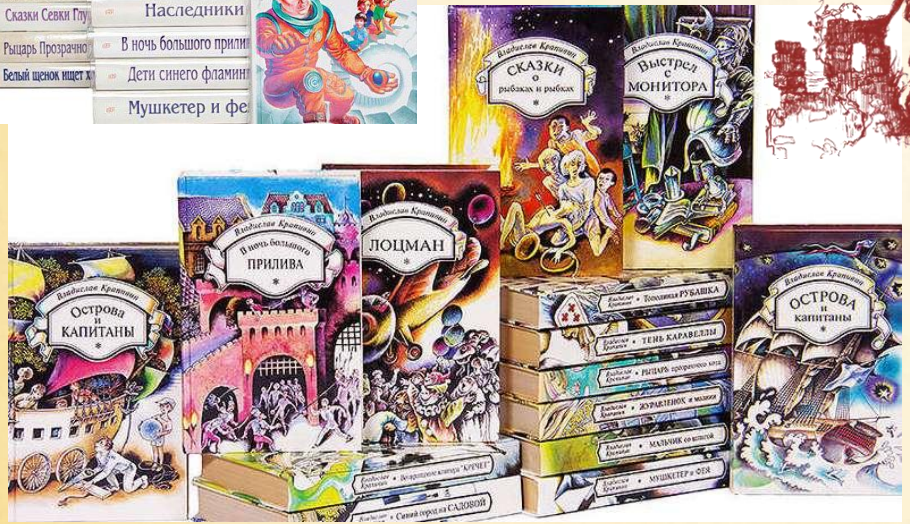
Крапивин, В. Дагги–Тиц / В. Крапивин. – Москва : Эксмо, 2008. – 604 с. – (Отцы – основатели: русское пространство).

Повесть «**Дагги-Тиц**» – это тревога о нынешнем поколении, о бесприютных детях, неприятие растущей в мире агрессии и убежденность, что лишь добрые отношения между людьми спасут этот мир.

– Вы хотя бы представляете, сколько написали?
– Никогда не считал.

(В. Крапивин)

В настоящее время издано более двухсот произведений Крапивина самыми разными издательствами.



Творческое наследие Владислава Крапивина очень обширно и включает помимо художественной прозы, как реалистической, так и фантастической, стихи, пьесы, эссе, очерки и статьи.

Рассказы и повести Крапивина были включены в **«Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», «Всемирную детскую библиотеку»**. Произведения В. Крапивина включены в серии **«Шедевры отечественной фантастики», «Отцы-основатели: российское пространство», «Русская фантастика»**, в японскую 26-томную серию **«Избранные сочинения русских писателей для подростков»**. В **1990-х – 2000-х годах** вышло несколько собраний сочинений писателя, которые составляют 30 томов (издательство «Центрполиграф», 1998 – 2001 гг.; издательство «Эксмо», 2000-е гг., Москва).

Более двухсот книг В. Крапивина переведены на языки 35 стран мира (в 1967 г. вышла первая книжка на болгарском «Звезди под дъжда»). Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Германии (ГДР и ФРГ), Франции, Японии, Венгрии, в сборниках разных стран и республик СССР, переводились на английский, испанский, персидский и др. языки. Высшей похвалой в адрес «крапивинской» Тюмени можно считать слова японского переводчика Мицуку Накогома, который после прочтения книг Владислава Крапивина сказал: «Я очень жалею, что не живу в Тюмени».

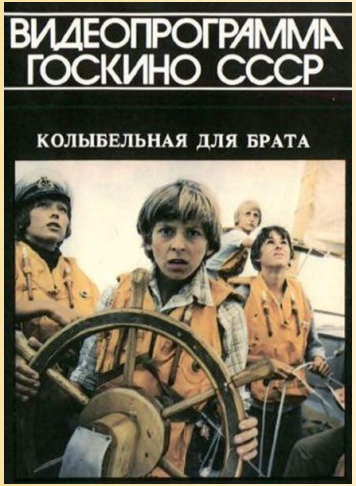
Славка с улицы Герцена

15 июня 2011 года в литературно-краеведческом центре Тюмени был открыт музей творчества Владислава Крапивина с постоянной экспозицией «Славка с улицы Герцена», состоящей из вещей из жизни и творчества писателя.

Материалы экспозиции
«**Славка с улицы Герцена**»

Экранизации произведений В. Крапивина

Часть произведений Владислава Крапивина была экранизирована и показывалась по Центральному телевидению.



Наиболее известные экранизации произведений В. Крапивина:
«**Колыбельная для брата**» (СССР, 1982) реж. Виктор Волков, фильм удостоен ряда премий;
«**Трое с площади Карронад**» (Россия, 2008) реж. Виктор Волков;
«**Легенда острова Двид**» (Россия, 2010) реж. Анарио Мамедов.

Фильм «**Колыбельная для брата**» снят на студии им. М.Горького, вышел на экраны в **1982 г**. Сценарий сделан в соавторстве с С. Фуриным, тогдашним главным редактором журнала «Пионер», где была напечатана повесть, послужившая основой для фильма. С. Фурин сделал немало для «пробивания» сценария через разные инстанции. Автор не считает фильм очень большой удачей, но всё-таки в то время он вызвал определенный резонанс в прессе и получил немало добрых отзывов зрителей.
«*Единственный, пожалуй, фильм более или менее удачно экранизированный – «Колыбельная для брата». И то я бы поставил ему не выше трех баллов с плюсом*»
(В. Крапивин).

В **2008 году** по повести «**Трое с площади Карронад**» (1979) был снят **телевизионный четырёхсерийный минисериал**, который по мнению автора является на данный момент лучшей экранизацией его книги.
В **2010 году** вышел **фильм** «**Легенда острова Двид**» по мотивам произведения «**Дети синего фламинго**». Однако сам Владислав Петрович отозвался о фильме скептически, раскритиковав несколько ключевых моментов.
В. Крапивин является автором сценария **первого полнометражного фильма**, **снятого в городе Тюмени**, «**Бегство рогатых викингов**» (2011, реж. Илья Белостоцкий). Материалы кинокартины полностью отсняты.
В Тюмени так же снимали фильм «**Летчик для Особых Поручений**», однако фильм не был закончен.

На съемках фильма
по книге В. Крапивина
«**Летчик для Особых Поручений**»
(киностудия «1 ряд»)

Действительный адрес дома
на ул. Полярных капитанов, 19 –
ул. 25-го Октября, 25 в г. Тюмени.

Телеспектакли и фильмы по произведениям В. Крапивина:

1974 — Валькины паруса. Телефильм. Реж. Н. Жуков. СССР, 1974.
1974 — Оруженосец Кашка — Центральное телевидение, телестудия Орленок, считается утраченным примерно с 1990 г.
1974 — Всадники на станции Роса — Центральное телевидение, телестудия Орленок, считается утраченным с 1990 г.
1975 — Мальчик со шпагой — Центральное телевидение, телестудия Орленок, считается утраченным примерно с 1990 г.
1978 — Та сторона, где ветер — копия сохранилась в ГТРФ.
1982 — Колыбельная для брата. Сцен. В. Крапивина, С. Фурина. Реж. В. Волков. Комп. С. Томин. СССР, 1982.
В ролях: Егор Грамматиков, Лена Москаленко, С.Павлова, Л.Дуров, К.Ильенко и др. Фильм удостоен нескольких премий.
1986 — Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса.
2001 — Ещё одна сказка о Золушке.
2003 — Планета.
2005 — Мушкетер и фея.
2007 — Владислав Крапивин: Мастер снов.
2008 — Трое с площади Карронад.
2010 — Легенда острова Двид («Дети синего фламинго»).
2011 — Бегство рогатых викингов.
2011 — Летчик для Особых Поручений.

Съемки в Тюмени фильма «**Бегство рогатых викингов**»

Награды В.П. Крапивина

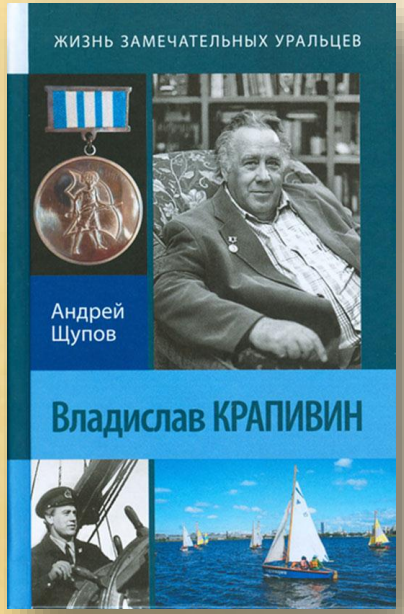
Владислав Петрович Крапивин – лауреат многочисленных литературных премий и официальных наград за литературную деятельность: премии Ленинского комсомола (1974), премии «Аэлита» журнала «Уральский Следопыт» и Союза писателей РСФСР(1983), премии им. А. Гайдара журнала «Пионер» и др.
За литературную, педагогическую и общественную деятельность он был награжден государственными наградами: орденами Трудового Красного Знамени (1984), Дружбы народов (1989), Почета (2010), медалью «За доблестный труд» (1970), знаком ЦК ВЛКСМ имени А. Гайдара (1983), Почетным знаком администрации Севастополя «За заслуги перед городом» (2010), Отличник народного просвещения (1980). В 2013 году Президент России В. Путин вручил Владиславу Крапивину премию в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.
В. П. Крапивин – Почетный гражданин города Екатеринбурга и города Тюмени.

Литературные премии В. П. Крапивина:
Великое Кольцо (1981)
Аэлита (1983)
Зиланткон (1998)
Литературная премия губернатора Свердловской области (1999)
Литературная премия «Малая Урания» (2001)
Российская литературная премия имени А. Грина (2001)
Сигма-Ф (2002)
Литературная премии имени разведчика Н. И. Кузнецова (2003)
Премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003)
Орден «Рыцарь фантастики» имени И. Халымбаджи (2003)
Премия «Большой Роскон» (2006)

Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина

С 2006 года присуждается ежегодная Международная детская литературная премия имени писателя и педагога Владислава Петровича Крапивина российскому или зарубежному автору. Премия, диплом и памятная медаль вручается лауреату в день рождения писателя – **14 октября**.

Литература о жизни и творчестве В.П. Крапивина



Баруздин, С. О Владиславе Крапивине / С. Баруздин // Заметки о детской литературе. – Москва : Детская литература, 1975. – С. 258-262.

Борисов, В. Крапивин Владислав Петрович // Энциклопедия фантастики. – Минск : Галаксиас, 1995. – С. 302.

Владислав Петрович Крапивин : (к 60-летию со дня рождения) // Календарь знаменательных и памятных дат Тюменской области на 1998 год : историко-информационные справки и рекомендательные списки литературы / ТОНБ, краеведческий отдел ; сост. Н. В. Абраменко. – Тюмень : ТОНБ, 1998. – С. 38-39.

Гольдберг, Р. С. О доброте и мужестве / Р. С. Гольдберг // Я – ваш корреспондент : сборник. – Тюмень, 2005. – С. 69-70.

Егорова, К. А. Крапивин и Тюмень / К. А. Егорова // Возрождение исторического центра г. Тюмени : тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции. – Тюмень, 2001. – С. 27-30.

Колесова, Л. Герои Владислава Крапивина / Л. Колесова // Мушкетёр и фея и другие истории из жизни Джонни Воробьёва. / В. Крапивин. – Петрозаводск : Карелия, 1987. – С. 202-206.

Крапивин, В. Несколько слов к читателям / В. Крапивин // Собрание сочинений : в 9 т. / В. Крапивин. – Екатеринбург : 91, 1992. – Т. 1. – С. 5-11.

Крапивин Владислав Петрович // Лукоморье : литературная хрестоматия : книга для учащихся 5-7 классов / сост. Н. Н. Горбачева, Н. А. Рогачева. – Тюмень : СофтДизайн, 1997. – С. 307. – (Российская провинция: от Карского моря до Приишимских степей).

Крапивин Владислав Петрович // Сердца и песни людям отданы (у писателей Тюмени юбилей) : указатель литературы / ЦГБ им. А. В. Луначарского; сост. Н. П. Опарина, О. А. Маркова. – Тюмень, 2003. – Вып. VI. – С. 11.

Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь. – Москва : Либерия, 1999.

Писатели Среднего Урала : биобиблиографический указатель / сост. Л. И. Зыкова. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. – С. 102-114.

По волнам творчества В. П. Крапивина : [электронный библиографический указатель] / сост. Е. Павлова // От технологии – к творчеству : материалы 3-го межведомственного профессионального конкурса библиотекарей МАУК «ЦГБС» и тюменских городских муниципальных автономных образовательных учреждений, направленных на развитие познавательного интереса населения г. Тюмени к информации по краеведению [Электронный ресурс] / Департамент культуры Адм. г. Тюмени ; МАУК ЦГБС; сост. Н. В. Макарова, Н. П. Леонова ; ред. М. Ф. Кряжева. – Электрон. текст. дан. – Тюмень : [б.и.] – 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Разумневич, В. Первым встать в защиту правды : о книгах Владислава Крапивина / В. Разумневич // С книгой по жизни : о творчестве советских детских писателей. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 199-207.

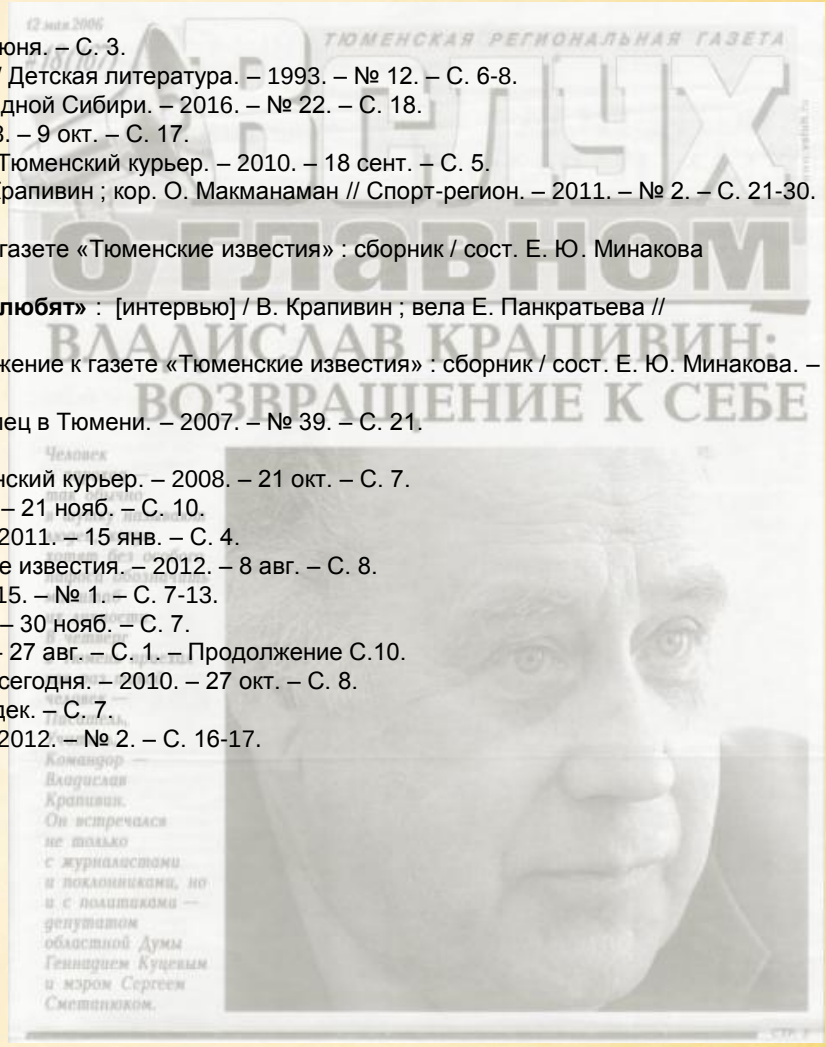
Рогачев, В. А. Крапивин Владислав Петрович / В. А. Рогачев // Большая Тюменская энциклопедия. – Тюмень, 2004. – Т. 2 : И-П. – С. 146-148.

Соломко, Н. Предисловие // Крапивин В. Избранное : в 2 т. – Москва : Детская литература, 1989. – Т. 1. – С. 3-6.

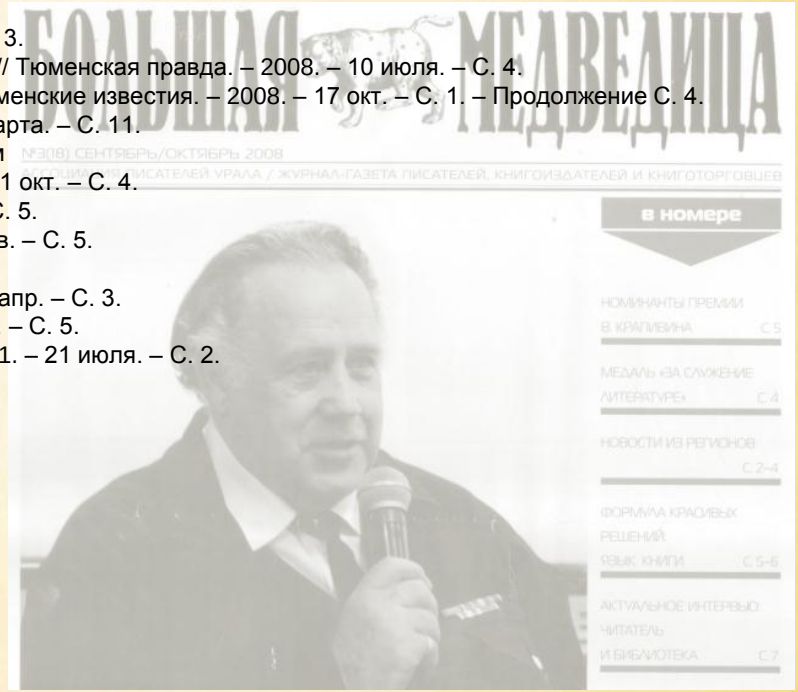
Тюмень в творчестве Владислава Крапивина : коллективная монография / отв. ред. Н. Н. Горбачева, Е. Н. Эртнер ; Тюм. гос. ун-т. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2010. – 2016 с.

Щупов, А. Владислав Крапивин / А. Щупов. – Екатеринбург : Сократ, 2017. – 560 с. – (Жизнь замечательных уральцев).

Акимова, Г. Музей для тех, кому «от 4 до 89» / Г. Акимова // Вслух о главном. – 2011. – 17 июня. – С. 3.
Арбитман, Р. Слезинка замученного взрослого : о творчестве В. Крапивина / Р. Арбитман // Детская литература. – 1993. – № 12. – С. 6-8.
Бой с подлостью : [беседа] / В. П. Крапивин ; вел К. Кудряшов // Аргументы и факты в Западной Сибири. – 2016. – № 22. – С. 18.
Бучинская, А. Тюмень и «крапивинские миры» / А. Бучинская // Тюменские известия. – 2008. – 9 окт. – С. 17.
Владислав Крапивин. «Детство должно быть интересным» : [интервью] / В. Крапивин // Тюменский курьер. – 2010. – 18 сент. – С. 5.
Владислав Крапивин. **«Я по жизни – пессимист. На всякий случай»** : [интервью] / В. П. Крапивин ; кор. О. Макманаман // Спорт-регион. – 2011. – № 2. – С. 21-30.
Гражданин Крапивин // Тюменский курьер. – 2013. – 17 окт. – С. 1.
Гришин, А. Фильм о нашем земляке / А. Гришин // Проталина : литературное приложение к газете «Тюменские известия» : сборник / сост. Е. Ю. Минакова (Тихомирова). – Тюмень, 2005. – С. 118.
Детский писатель Владислав Крапивин. «Ребенку хорошо не там, где сытно, а где его любят» : [интервью] / В. Крапивин ; вела Е. Панкратьева // Комсомольская правда. –Тюмень. – 2013. – №6. – С. 22.
Еремеева, Л. Путешественники не плачут / Л. Еремеева // Проталина : литературное приложение к газете «Тюменские известия» : сборник / сост. Е. Ю. Минакова. – Тюмень, 2005. – С. 120-122.
Жаркевич, Н. Владислав Крапивин : роман с городом / Н. Жаркевич // Московский комсомолец в Тюмени. – 2007. – № 39. – С. 21.
Жаркевич, Н. Школа Крапивина / Н. Жаркевич // Тюменский курьер. – 2007. – 2 окт. – С. 3.
Жаркевич, Н. Тюменцы увидели фильм «Трое с площади Карронад» / Н. Жаркевич // Тюменский курьер. – 2008. – 21 окт. – С. 7.
Жарко, О. Награды за труд литературный / О. Жарко // Тюменская область сегодня. – 2008. – 21 нояб. – С. 10.
Иванов, Д. Владислав Крапивин помолодел на 60 лет / Д. Иванов // Тюменские известия. – 2011. – 15 янв. – С. 4.
Кабакова, В. Три тысячи километров с Владиславом Крапивиным / В. Кабакова // Тюменские известия. – 2012. – 8 авг. – С. 8.
Карпов, Д. Культурная личность Владислава Крапивина / Д. Карпов // Культ личности. – 2015. – № 1. – С. 7-13.
Киселева, Л. Клад … и другие полезные книги / Л. Киселева // Тюменские известия. – 2012. – 30 нояб. – С. 7.
Клименко, С. Фильм? Фильм. Фильм! / С. Клименко // Тюменская область сегодня. – 2010. – 27 авг. – С. 1. – Продолжение С.10.
Комарова, И. По легким следам от ребячьих сандалий / И. Комарова // Тюменская область сегодня. – 2010. – 27 окт. – С. 8.
Кубочкина, В. Родом из «Каравеллы»... / В. Кубочкина // Тюменские известия. – 2008. – 20 дек. – С. 7.
Кутузова, А. Десять самых известных тюменцев по версии Яндекс / А. Кутузова // Дождь. – 2012. – № 2. – С. 16-17.



Левинзон, Г. Об очаровательных драчунах и кое-каких насущных проблемах жалости / Г. Левинзон // Детская литература. – 1991. – № 9-10. – С. 21-25.
Липовецкий, М. В одеждах романтики / М. Липовецкий // Литературное обозрение. – 1988. – № 5. – С. 49-52.
Матвеичева, Н. Всегда двенадцать / Н. Матвеичева // Тюменский курьер. – 2008. – 15 окт. – С. 1.
Пекшева, Н. И меня повлекло в город детства... / Н. Пекшева // Тюменский курьер. – 2008. – 15 окт. – С. 5.
Пинаев, Е. Идут сквозь бури вечные мальчишки / Е. Пинаев // Проталина. – 2012. – № 1/2. – С. 74-81.
Профессия – журналист, **призвание – писатель** : [интервью] / В. П. Крапивин ; кор. И. Тарасов // Тюменская правда. – 2010. – 13 мая. – С. 12.
Рындина, Е. Под тенью каравеллы. Хроники тюменской крапивинианы – 2006 / Е. Рындина // Сибирское богатство. – 2006. – № 11. – С. 70-74.
Савин, Е. В плену Великого Кристалла / Е. Савин // Двести. – 1995. – № Д. – С. 68-76.
Самохвалова, М. Улицы детства Владислава Крапивина / М. Самохвалова // Тюменские известия. – 2007. – 13 сент. – С. 15.
Скицин, Я. Как умирают ёжики, или Смерть как живородящее начало в идеологии некроромантизма: Опыт краткого обзора, вступление в исследование / Я. Скицин, В. Скицин // Двести. – 1995. – № В. – С. 32-43.
Сурнина, Е. Славка с улицы Герцена / Е. Сурнина // Тюменская правда. – 2011. – 19 окт. – С. 3.
Там, где ткалась «тополиная рубашка» : [интервью] / В. П. Крапивин ; кор. Я. Паустовская // Тюменская правда. – 2008. – 10 июля. – С. 4.
Тарабаева, И. Бремя славы, или Три дня под знаком юбилея Крапивина / И. Тарабаева // Тюменские известия. – 2008. – 17 окт. – С. 1. – Продолжение С. 4.
Тарабаева, И. Тополята умеют побеждать / И. Тарабаева // Тюменская правда. – 2012. – 1 марта. – С. 11.
Хозяинов, Ю. Мэтр детского фэнтези. Масштаб личности Владислава Крапивина сопоставим разве что с легендарным Аркадием Гайдаром / Ю. Хозяинов // Тюменская правда. – 2008. – 21 окт. – С. 4.
Хозяинов, Ю. Феномен Крапивина / Ю. Хозяинов // Тюменская правда. – 2011. – 23 июня. – С. 5.
Чечета, О. Аплодисменты вместо попкорна / О. Чечета // Тюменский курьер. – 2011. – 14 янв. – С. 5.
Чечета, О. Как пробиться чуду? / О. Чечета // Тюменский курьер. – 2011. – 22 нояб. – С. 3.
Чечета, О. О мачтах, парусах и написании книг / О. Чечета // Тюменский курьер. – 2009. – 28 апр. – С. 3.
Чечета, О. Приглашение в тополиный пух / О. Чечета // Тюменский курьер. – 2011. – 17 июня. – С. 5.
Чудинова, А. Сердце, верное «тополиному» городу / А. Чудинова // Тюменская курьер. – 2011. – 21 июля. – С. 2.



В. КРАПИВИН
РЕЙС „ОРИОНА“
В·КРАПИВИН
Палочки для васькиного таракана
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
Журавлёнок и молния
Владислав Крапивин
Дети синего фламинго
Владислав Крапивин
Мушкетёр и фея
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
МАЛЬЧИК СО ШПАГОЙ
Владислав Крапивин
ТА СТОРОНА, ГДЕ ВЕТЕР
Владислав Крапивин
Летящие сказки
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
ТЕНЬ КАРАВЕЛЛЫ
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
Колыбельная для брата
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
ТРОЕ С ПЛОЩАДИ КАРРОНАД
Владислав Крапивин
ПЕРЕУЛОК КАПИТАНА ЛУХМАНОВА
Владислав Крапивин
ТОПОЛЯТА
Владислав КРАПИВИН
Застава на Якорном поле
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
ВЫСТРЕЛ С МОНИТОРА
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
ОРАНЖЕВЫЙ ПОРТРЕТ С КРАПИНКАМИ
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
ГОЛУБЯТНЯ НА ЖЁЛТОЙ ПОЛЯНЕ
В. КРАПИВИН
Оруженосец Кашка
Владислав Крапивин
КОРАБЛИКИ
ТРОФЕЙНАЯ БАНКА, РАЗБИТАЯ НА ДУЭЛИ
ПОВЕСТИ
Владислав КРАПИВИН
Гуси-гуси, га-га-га...

Составитель **В. Литовченко**
Дизайнер **Д. Пономарев**

Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ
Библиотека истории города им. А. И. Текутьева
2021